CHAPTER 49

URDU

Doctoral Theses

01. ABDUL QUEYOOM
Shuruh-e-Kalam-e-Ghalib ka Tanqeedi wa Tajziyati mutala.
Supervisor: Prof. Mohammad Kazim
Th 27811

Abstract

ABSTRACT INTRODUCTION:Mukhtalif Mamalik ke elmi wa adbi Zakhayir se istafada ka riwaj sadyon se jari hai.Ahle elm ne apni sahoolat ke peshe nazr mukhtalif tariqe ko apnaya aur dusre mukhtalif uloom se istafad kiya.Is istafade mein Sharhe Naveesi ka ahm maqam raha hai,kyun ki sharhe naveesi ke zariye kisi bhi mtan ya kalam ke maaniyaati ibaham ko washigaf kiya jata hai aur use Qaree ke liye qabile faham bnaya jata hai.farhange Aasifiya ke mutabiq:``mufassal bayan krna ya khol kar kehna ,tafseel ya tashreehh krna kisi kitab ke matan ki tafsser ya tashreeh karan". Shamsurrahan Farooqi ke mutabiq:``Tashreeh se murad kisi matan ke muzmerat ko wazih krna aor bas". Goya sharh se kalam ya matan ke mastoor maani ki vizahat is trah se ki jati hai ke ishkal ya ibham ki uqda kushayi ba husno khoobi ho sake aur Qari ke liye asl mafhoom se bahrawaree ke raste aasan ho jaye. Urdu mein shar-e-Naveesi ki Riwayat ka ba zabta Aaghaz Kalam-e- Ghalib se hota hai ,Is janib Ghalib ne sab se pehle tawajjah di,Uske baad unke Ahbab is ki taraf mayel huwe.aur shar-e-Navesi ke Silsile ko aage badhaya, aur ye Silsila ab tak jari hai. kalam-e- Ghalib ki kasrat se sharhen likhi gayin.Isi ahmiyat ke peshe nazar mene maqala ka unwan " SHURUH-E-KALAM-E-GHALIB KA TANQEEDI WA TAJZIYATI MUTALA" Rakha . is maqalo ko behtr andaz me pesh krne k liye pura maqala Chhe(SIX) abwab aor Eik Khulase par mushtameel hai. jo tarteebwar neeche zikr kiye jar he hen: CHAPTER FIRST.shar-e- naweesi aur uski suratein. CHAPTER SECOND .Urdu mein sharhe Naveesi ki Riwayat CHAPTER THIRD: Kalame -e- Ghalib ki sharhen CHAPTER FOURTH: Kalame -e- Ghalib ke Mutadawil shareheen CHAPTER FIFTH: Kalam-e-Ghalib ki Mutadaweel sharhein : ek tajziyati mutala. CHAPTER SIXTH:Shuru-e-Kalam-e- Ghalib mein bahamee ishtiqaq wa iftraq. MAHASL.

Contents

1. Sharah naveesi aur us ki mukhtalaf soortien 2. Urdu mein sharah naveesi ki riwayat 3. Kalam-e-Ghalib ki sharhen 4. Kalam-e-Ghalib ke matad awwal sharheen 5. Kalam-e-Ghalib ki matad awwal sharhen: ek tajziyati mutala 6. Sharah-e-kalam-e-Gahlib mein bahmi ishtiyaq-o-ifteraq. Ma-hasil. Kitabiyat.

02. ABRAR HUSAIN
Shumali Hind me Urdu Khaka Nigari.
Supervisor: Dr. Irshad Ahmad Khan
Th 27812

Abstract

کسی بھی فن کی ابتدائی صورت حال جاننے کے لئے ہمیں اس سے مشابہ فنون کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔وہ اس لئے کہ کسی بھی فن کی نمود یا اس کے مختلف وسیلہ اظہار کا وجود خلا میں نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ اچانک ظہور پذیر ہوتا ہے۔یہ سماجی اور تہذیبی اتھل پتھل،سیاسی شکست و ریخت اور طبقاتی کشمکش سے متاثر ہوتا ہے۔بیسوی صدی کے ابتدا میں غیر منقسم ہندوستان بھی متعددسماجی انقلابات اور سیاسی تبدیلیوں سے گزر رہا تھا۔ایسے حالات میں اردو ادب کے اہل قلم نے زبان و بیان کے متعدد وسیلوں سے نئی اور بدلتی سماجی صورت حال کے تفسیر و تعبیر کی کوشش کی ہے۔اسی زمانے میں نثری ادب میں ایک نئے طریقۂ اظہار کے ابتدائی خدوخال نمایاں ہورہے تھے جس کا مقصد شخصیات کے سیرت وکردار کی نمائی کرنا تھا۔ لیکن اس میں ان تمام اصناف ادب کی خصوصیت کے ساتھ ساتھ کچھ انفرادیت بھی تھی۔اس میں سب سے واضح اثر تذکرہ اور سوانح کا تھا۔ناقدین نے اسے ”خاکہ “کا نام دیا ہے۔خاکہ نگاری کی ابتدا بیسویں صدی کی دوسری دہائی یعنی ۷۲۹۱ء؁ میں ہوتا ہے۔جس کے پہلے خاکہ نگار مرزا فرحت اللہ بیگ ہیں جن کا خاکہ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“کو اردو کا پہلا خاکہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ان کے بعد کے بہت سے خاکہ نگارگزرے ہیں اور آج بھی اس صنف میں طبع آزمائی کر رہے ہیں۔میرے مقالے کا عنوان:”شمالی ہند میں اردو خاکہ نگاری “ہے۔یہ مقالہ چھ ابواب پر مشتمل ہے۔جس کاباب اول:”خاکہ کی تعریف وتعبیر،فن“باب دوم:”خاکے کی روایت“باب سوم:”شمالی ہند میں اردو خاکہ نگاری۷۲۹۱ء؁ سے ۷۴۹۱ء؁تک“باب چہارم:”شمالی ہند میں اردو خاکہ نگاری۸۴۹۱ء؁ سے ۰۷۹۱ء؁تک“باب پنجم:”شمالی ہند میں اردو خاکہ نگاری۱۷۹۱ء؁ سے ۰۰۰۲ء؁ تک“باب ششم:”شمالی ہند میں اردو خاکہ نگاری۱۰۰۲ء؁ سے تاحال“اور آخر میں حاصل مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔

Contents

1. Urdu adab mein khaka nigari 2. Urdu adab mein khake ki riwayat 3. Shumali Hind mein urdu khaka nigari 1937 ta 1947 4. Shumali Hind urdu khaka nigari 1948 ta 1970 5. Shumali Hind urdu khaka nigari 1971 ta 2000 6. Shumali Hind urdu khaka nigari 2000 ta haal. Hasil-e-Mutala. Kitabiyat.

03. AJAZ AHMAD
Hamidi Kashmiri ba Haisiyat Muhaqiq-o-Naqqad.
Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadri
Th 27813

Abstract

Mujhe ibtedai se adab namoor shaksiyat ke karnamon ko padhne ka shauk rub be aman bina par M.A. ke bad jab tehqeeq ki taraf rujhan lhua to mujhe mehsoos hua ke jahan Urdu adab ki abqoori shakhsiyat mere mutale ka hissa rahi hai wahin par Prof. Hamidi Kashmri jin ka asal nam Habeebullah Butt tha, mere mutale mein shamil the yun to is mauzu par kani research scholar ne tehqeeqi maqale maktalif jamaat mein Degree ke liye dakhil kiye jin par unhen P.hd ke degree tafveez ki gai lekin mein ne koshish ki be keh jin goshon ki nishanid hi un sab ne nahi ki apni amlibisat ko mad-e-nazar rakhte hue koshish ki be keh kooni gosha tasni na reh jane is kavish mein kahan tak kamyabi hasi huone ye faisala mustaqbil ke scholars par johodh dete hain, is zaman mein mera tehqeeqi maqala darj zail abuwab par mushtamil hai jaman ki taqseel ye hai Bab Awwal: Hamidi Kashmiri haya, shaksiyat aur adbi maqab-o-martaba ye bab do hisson mein munqasim hai jamn mein Hmaidi Kashmiri aur un ke sawaleh par taqseel se bat ki gini hai, Bab Doom: Hamidi Kashmiri bahisiyat mehaqaq par mushtamil hai is bab mein Hamidi Kashmiri ki tehqeeqi kavishon ke hawqal ese behas ki gini hai,, Bab Soom: Hamidi Kashmiri bah haisiyat naqqad ke anuwan se hai, is bab mein un ke tanqeedi nigar shat ko pesh kiya gaya hai, Bab Chaharum: Hamidi Kashmiri ba haisiyat nazariya saz ke anise mein is bab mein Hamidi Kashmiri ke nazariyarmin tanqeed khas taur par aktsahfi tanqeed ke lhawal ese sair hasil behas ki gini hai, Bab Panjum: Hamidi Kashmiri ke muasireen Jammu-o-Kashmir ke hawale se ye bab Hamidi Kashmir ke adbi sireneen ke hawale se hai, yaha bataur Jammu-o-Kashmir ke namoor adbai aur Shorai ko shamil kiya gaya hai.

Contents

1. Hamidi Kashmiri hayat, shakhsiyat aur adbi maqam-o-mutaba 2. Hamidi Kashmiri: ba haisiyat mehaqaq 3. Hamidi Kashmiri ba haisiyat naqqad 4. Hamidi Kashmiri ba haisiyat nazariya saaz 5. Hamidi Kashmiri ke muasireen, Jammu-o-Kashmir ke hawale se. Hasil-e-Mutala. Kitabiyat.

04. ANSARI (Mohd. Yoonus)
1947 ke baad Jadeed Urdu aur Angrezi Novel ka Taqabuli Mutalea.
Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadri
Th 27815

Abstract

انگریزی اوراردوناولوں کے مابین بہت کچھ مشابہ اوربہت کچھ جداہے۔دونوں زبانوں کی ناول نگاری کے کیاخصوصیات وامتیازات ہیں؟ان کے درمیان کتنی مشابہت اورکتناتفاوت ہے؟انھی پہلوؤں کاتحقیقی،تنقیدی اورتفصیلی جائزہ لینے کے لیے میں نے”1947کے بعد جدیداردواورانگریزی ناول کاتقابلی مطالعہ“کے موضوع کاانتخاب کیاہے جس میں مندرجہ ذیل چھ ابواب شامل ہیں :۱۔ناول بہ حیثیت صنف ادب، ۲۔انگریزی ناولوں پرتقسیم ملک کے اثرات، ۳۔اردوناولوں پرتقسیم ملک کے اثرات، ۴۔انگریزی میں اردوکے اہم ناولوں کے ترجمے، ۵۔اردومیں انگریزی کے اہم ناولوں کے ترجمے، ۶۔آزادی کے بعداردواورانگریزی ناولوں کاتقابلی مطالعہ پہلے باب میں ناول کے لغوی واصطلاحی معنی،تعریف،اجزائے ترکیبی،انگریزی ناول کاارتقا،اردوناول کاارتقا،جدیدانگریزی ناول، جدید اردوناول اوربہ حیثیت صنف ادب کے ذیلی عنوانات کے تحت جائزہ لیاگیاہے۔دوسرے باب میں انگریزی ناولوں مثلاً:’دی ریپ‘، ’ڈارک ڈانسر‘اور’آزادی‘جیسے ناولوں کے حوالے سے تقسیم اوراثرات بیان کیے گئے ہیں۔تیسراباب ’میرے بھی صنم خانے‘،’بستی‘،’خداکی بستی‘،’اداس نسلیں‘اور’آنگن‘جیسے اردوناولوں پرمشتمل ہے جن میں تقسیم وطن پرگفتگوکی گئی ہے۔دوسرے اورتیسرے باب میں تقسیم کے المیے پراردومیں انگریزی کے مقابلے زیادہ ناول لکھے گئے مگرانگریزی میں بھی اس کی عمدہ عکاسی کی گئی ہے۔ چوتھے باب میں انگریزی میں اردوناولوں کے اہم ترجموں کاتنقیدی جائزہ لیاگیاہے اورپانچویں باب میں اردومیں انگریزی کے اہم ناولوں کے ترجموں کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے اوریہ نتیجہ اخذکیاگیاہے کہ انگریزی میں زیادہ ترناولوں کے تلخیص کے ترجمے ہوئے۔جن میں کچھ لفظی اورمحاوارتی بھی ہیں۔ چھٹے اورآخری باب میں منتخب اردواورانگریزی ناولوں کاتقابلی مطالعہ پیش کیاگیاہے اوریہ جاننے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ موضوعاتی،تہذیبی اورتکنیکی اعتبارسے ایک دوسرے سے کتنے مشابہ اورکتنے جداہیں۔موضوعات اورتہذیب وثقافت کے لحاظ سے اردواورانگریزی ناولوں میں قدرے مشابہت ہے مگراسلوب کافرق بھی پایاجاتاہے۔ اگرچہ انگریزی ناول نگاروں نے بھی تقسیم کے المیے کوعمدہ طریقے سے پیش کیاہے۔مگراس موضوع پرسرمائے کے لحاظ سے انگریزی میں اتنے ناول وجودمیں نہیں آئے جتنے اردومیں لکھے گئے

Contents

1. Novel ba haisiyat sinf adab 2. Angrezi novelon par taqseem mulk ke asrat 3. Urdu novelon par taqseem mulk ke asrat 4. Angrezi mein Urdu kea ham novel ke tarjume 5. Urdu-Angrezi kea ham novelon ke tarjume 6. Aazadi ke bad Urdu-Angezi novelon ka taqabuli mutala. Ma-Hasil. Kitabiyat.

05. AQEELA
Bano Qudsia ka Afsanvi Adab.
Supervisor: Prof. Mazhar Ahmad
Th 27816

Abstract

بانو قدسیہ کا افسانوی ادب مندرجہ بالا عنوان میرے مقالے کا مو ضوع ہے۔میں نے اپنے مقالے کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ باب اول بانو قدسیہ کی سوانحی کوائف اور شخصیت باب اول میں بانو قدسیہ کی سوانح اور شخصیت کو موضوع بنایا گیا ہے۔بانو قدسیہ کی پیدائش سے وفات تک کے سفر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ باب دوم بانو قدسیہ کی افسانہ نگاری اس باب میں بانو قدسیہ کے افسانوں کے موضوعات‘کردار ‘اسلوب‘منظر نگاری اور زبان وبیان وغیرہ پر تنقیدی نظر رکھتے ہوئے تحقیق کی گئی ہے۔ باب سوم بانو قدسیہ کی ناول نگاری اسے مقالہ کا سب سے ضخیم اور اہم با ب کہہ سکتے ہیں۔اس باب میں بانو قدسیہ کے مشہور ناول راجہ گدھ ‘ایک دن ‘موم کی گلیاں ‘پروا اور شہر بے مثال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ باب چہارم بانو قدسیہ کی ڈرامہ نگاری بانو قدسیہ نے ریڈیو ‘ٹیلی ویژن اور اسٹیج کے لیے ڈرامے لکھے۔افسانوں کی طرح یہاں بھی موضوعات کا تنوع دیکھنے کو ملتا ہے۔ غالب رجحان کی بات کرے تو مادہ پرست سماج اور اخلاقی قدروں کا زوال اہم

رہا۔ باب پنچم بانو قدسیہ کے ہم عصر ادیب مقالے کا آخری باب بانو قدسیہ کے ہم عصر ادباء پر مشتمل ہے۔ مصنفہ کے دور کے چند ہم عصر اور ان کی کچھ مشہور تخلیقات کو موضوع بحث بنا یا گیا ہے اور یہ جاننے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان سب ادیبوں کے درمیان مصنفہ اور ان کی ادبی تخلیقات کی اہمیت اور انفرادیت کیا ہے۔ مقالے کے آخر میں ما حصل اور پھر کتابیات درج ہیں

Contents

1. Sawanehi alif, shakhsiyat aur adbi zindagi 2. Bano Qudsia ki afsana nigari 3. Bano Qudsia ki novel nigari 4. Bano Qudsia ki drama nigari 5. Bano Qudsia ke hum-asar adeeb. Ma-Hasil. Kitabiyat.

06. ATIYA KHANAM
Naye Urdu Afsane (1980 ke Baad) ki Zuban Mein Hone Wali Tabdiliyon ka Tanqidi Jayeza.
Supervisor: Dr. Iffat Zarrin
Th 27818

Abstract

میرے پہلے باب کا عنوان ”زبان اور ادب کا رشتہ “پر مشتمل ہے۔ اس باب میں زبان و ادب کے تعلق سے تفصیلی گفتگو کی گئی ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ ادب اور زبان ایک دوسرے کے لیے کتنا اہم ہے۔ مقالہ کا دوسرا باب ”فکشن کی زبان اور اسلوب “کا عنوان دیا گیا ہے۔ اس باب میں فکشن کی زبان اور اسلوب پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ تیسرے باب کا عنوان ”1980ء سے پہلے کے افسانے کی زبان “پرمنحصر ہے۔ اس باب کی اہمیت اس لیے بڑھ جاتی ہے کہ اس کے ذریعہ اردو افسانے 1980 سے قبل کی زبان کو جاننے کا موقع دستیاب ہو سکے۔ مقالہ کا چوتھا باب”1980ء کے بعد کے افسانوں کی زبان میں ہونے والی تبدیلی کے خد و خال “پر مبنی ہے۔ یہ مقالہ کا اہم باب ہے۔ اس باب میں اسی کے بعد لکھنے والے افسانہ نگاروں کے افسانے میں مختلف زبانوں کے استعمال پر گفتگو کی گئی ہے۔ مقالہ کا پانچوا باب ”افسانے کی زبان میں ہونے والی تبدیلی کے اسباب“۔ پر رکھا گیا ہے۔ اس باب میں افسانے کی زبان میں ہونے والی تبدیلوں کے اسباب پر گفتگو کی گئی ہے۔ مقالہ کا آخری اور چھٹا باب ”افسانے کی زبان میں ہونے والے تغیرات اور ان کے ا ثرات “کے عنوان پر مشتمل ہے

Contents

1. Zuban aura dab ka rishta 2. Fiction ki zuban aur usloob 3. 1980 se pehle ki afsane ki zuban 4. 1980 ke baad ke afsanon ki zuban mein hone wali tabdeeli ke khad-o-khal 5. Afsane ki zuban mein hone wali tabdeeli ke asbab 6. Afsane ki zuban mein hone wale tagheerat aur un ke asrat. Ma-Hasil. Kitabiyat.

07. ISHTYAK AHMED
1980 ke Baad Urdu Marsia Nigari.
Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadri
Th 27820

Abstract

راقم الحروف نے اس مقالے کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ باب اول :اُردو مرثیے کا فن اور اس کی روایت اس باب میں مرثیے کے لغوی اور اصطلاحی معنی و مفہوم کی وضاحت کیااور اس کی مختلف تعریفات درج کی ہیں۔ واقعہ کربلا کے تاریخی پس منظر کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ باب دوم میں ٠٨٩١ء کے بعد مرثیہ نگاری کے نمائندہ مرثیہ نگار اس باب میں 1980 سے لیکر آج تک کے نمائندہ مرثیہ نگاروں کے بارے میں تفصیلی بحث کی گئی ہے باب سوم :٠٨٩١ء کے بعد مرثیہ نگاری اس باب میں 1980 کے بعد مرثیہ نگاری کی صورت حال کامجموعی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس باب میں اس دور کے مرثیہ نگاروں کے کلام کا تجزیاتی مطالعہ کرنے کے بعد ان کے کلام کے بارے میں تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ باب چہارم :٠٨٩١ء کے بعد مرثیہ نگاری میں ہیئت کے تجربے اس باب میں ہیئت کا معنی و مفہوم اور تعریف بیان کرنے کے بعد مرثیے کی ابتدائی ہیئت،پھر مرثیہ کے لئے بند کی ایجاد،مربع،ترجیح بند،مخمس وغیرہ کے بارے میں گفتگو کرنے کے بعد مسدس کے متعارف ہونے تک کی ہئیت کا جائیزہ پیش کیا گیا ہے باب پنجم ٠٨٩١ء کے بعد مرثیہ نگاری میں اسلوب کے تجربے اس باب کے آغاز میں اسلوب کے معنی و مفہوم واضح کرنے کی سعی کی گئی ہے اور اس کے بعد اُردو مرثیہ کے اسالیب کا سرسری جائزہ پیش کرتے ہوئے٠٨٩١ء کے بعد کے مرثیہ نگاروں کے شعری اسالیب پر بحث کی گئی ہے

Contents

1. Marsia nigari ka fun aur us ki riwayat 2. 1980 ke bad marsiya nigari 3. 1980 ke bad marsiya nigari mein haiyat ke tajurbe 4. 1980 ke bad marsiya nigari mein usloob ke tajurbe 5. 1980 ke bad ke numainda marsiya nigar. Ma-Hasil. Kitabiyat.

08. KANEEZ FATIMA
1980 ke Baad Urdu Afsane mein Technique ke Tajurbe.
Supervisor: Prof. Mohd. Naushad Alam
<u>Th 27911</u>

Abstract

میرے مقالے کا عنوان ”۰۸۹۱ کے بعد اردو افسانے میں تکنیک کے تجربے “ہے۔ اس موضوع پر کام کرنے کا واحد مقصد یہ تھا کہ تکنیک کے حوالے سے اب تک ایک دو کتابوں کو چھوڑ کر کوئی مربوط کتاب سامنے نہیں آئی ہے۔ جیسے ممتاز شریں نے صرف ایک طویل مضمون لکھا ہے۔ ڈاکٹر فوزیہ اسلم کی کتاب ”اردو افسانے میں اسلوب اور تکنیک کے تجربات “اس کے علاوہ قمر رئیس، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شمیم حنفی وغیرہ نے کوئی ایک افسانہ نگار پر کتاب لکھ کر اپنی رائے متعین کی ہے۔ مختصر یہ کہ ابھی تک کوئی کتاب ایسی نہیں آئی جس میں افسانے کی شعریات اور ان میں برتے گئے موضوعات، اسالیب اور تکنیک پر بھر پور طریقے سے بات کی گئی ہو۔ اسی ضرورت کے تحت میں نے یہ موضوع منتخب کیا ہے۔ جس میں ۰۸۹۱ کے بعد تا حال کے افسانوں میں برتے گئے تکنیک، اسالیب کی وضاحت کی گئی ہے۔ اردو ادب میں اس موضوع پر چونکہ کم کام ہوا ہے اس لیے میں نے اپنے تحقیقی موضوع کا انتخاب کیا ہے۔ میرے مقالے کا عنوان ”۰۸۹۱ کے بعد اردو افسانے میں تکنیک کے تجربے “ہے۔ اس مقالے کو میں نے پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہےپہلا باب ’افسانے کا فن ‘پر مشتمل ہے اس باب میں افسانہ نگاری کے فن پر تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا ہے، اس کے علاوہ افسانے کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔افسانے کے اجزائے ترکیبی میں موضوع، پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، اسلوب بیان، نقطہٴ نظر اور وحدت تاثر وغیرہ کا بھی بھرپور جائزہ لیا گیاہے۔ باب دوم :’اردو افسانے کا ارتقا)ابتدا تا حال(‘پر مشتمل ہے۔ اس باب میں تین ضمنی باب قائم کئے گئے ہیں)الف (موضوعات)ب (اسلوب)ج (تکنیک

Contents

1. Afsane ka fun 2. Urdu afsane ka irteqa (Ibteda ta haal) 3. 1980 se qabl Urdu afsane mein takneek ke tajurbe 4. 1980 ke baad Urdu afsane mein takneek ke tarjube. Ma-Hasil. Kitabiyat.

09. MAHAR FATIMA
Atharween Sadi ki Urdu Ghazal aur Qaim Chandpuri.
Supervisor: Prof. Mohd Jafar Ahrari
<u>Th 27822</u>

Abstract

اٹھارویں صدی اُردو غزل کا سب سے سنہرا اور زرخیز دور ہے۔اس دور کےشعرانے رہنمائی اور قیادت کا فریضہ انجام دیا اور اپنے طور پر بود کے ادوار پر کچھ نہ کچھ اثر چھوڑا،جن سے بعد میں استفادہ لازمی کیا گیا۔اٹھارویں صدی وہ صدی ہے کہ جب اردو غزل کی شعریات وضع ہوئیں۔حسن کا تصور ہو،تصوف ہو یا تصور حیات و کائنات، یا پھر ایہام کی تحریک ہو اصلاح زبان کا رجحان ہو۔اس صدی نے نقشہ کار واضح کردیا۔اس شعریاتی تعین میں قائم چاند پوری کا بھی بڑا عمل دخل رہا۔ قائم چاند پوری کے چھوٹی بحروں والے اشعار نے فراق،ناصر کاظمی اور جون ایلیا وغیرہ کو بہت متاثر کیا۔جس کو دیکھتے ہوئے انہیں شاعروں کا شاعر (poet of poets) کہا گیا۔قائم کے سلسلے میں سب سے تابناک پہلو غالب جیسے انا پرست شاعر کا ان سو سے زائد اشعار پر تصرف کرنا ہے۔ قائم اور غالب کے بین المتونی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کی تخلیقی حسیت دیگر خصوصیات مثلا سہل ممتنع اور خیال بندی کے حوالے سے بھی قائم سے ہم رشتہ ہو جاتی ہےقائم نے غزل کے علاؤہ بھی تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے بالخصوص قطعات اور رباعیات کے میدان میں تو انہوں نے ایک نمایاں نقش چھوڑا۔ قائم چاند پوری کے تذکرے "مخزن نکات "کو بھی کئی تاریخی اولیتیں حاصل ہیں مثلا پہلی بار کسی تذکرے میں شاعروں کو طبقات میں تقسیم کیا گیا اور ہر دور کی خصوصیات رقم کی گئی ہے جس کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے اس نے ادب تاریخ نویسی کی راہ ہموار کی۔غرضیکہ قائم چاندپوری کا مطالعہ کئی اعتبار سے کیا جانا بہت ضروری ہے کیونکہ وہ میر و سودا کے برگدی سائے کے شکار ہوئے اور ان کی طرف اس طرح سے توجہ نہیں دی گئی جیسا کہ ان کا حق تھا۔

Contents

1. Atharween sadi ka ghazalia manzar nama 2. Qaim Chandpuri shakhsiyat aur Ahad 3. Qaim Chandpuri ki ghazal goi 4. Qaim Chandpuri ki deegar asnaf sukhan mein taba azamai 5. Qaim Chandpuri ki tazkirah nigari 6. Qaim Chandpuri ka adbi maqam-o-martaba. Ma-Hasil. Kitabiyat.

10. MAHARAJ (Rudra Shakti Jee)
Kashmiri Lal Zakir ke Muntakhab Navelon ka Tanqeedi Mutalea.
Supervisor: Prof. Najma Rehmani
Th 27823

Abstract

مندرجہ بالا عنوان میرے تحقیقی مقالے کا موضوع ہے۔ میں نے اپنے تحقیقی مقالے کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ باب اول :ناول کیا ہے؟ ناول کے فن پر ہے، جس میں ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی بیان کیے گئے ہیں، اس کے بعد ناول کے آغاز و ارتقاء پر بحث کی گئی ہے۔جس میں پس منظر کے طور پر نزیر احمدؒ، سرشاؔر، شررؔ، رسواؔ، پریم چند کے علاوہ کرشن چندرؔ،راجندر سنگھ بیدیؒ، عصمت چغتائیؒکی ادبی خدمات اورکارناموں کی زیر بحث لایا گیا ہے .باب ؒ دوم :کشمیری لال ذاکرؔ کی حیات و خدمات کشمیری لال ذاکرؔ کی شخصیت اور کاموں کا اجمالی تعارف پیش کیا گیا ہے۔ اول ان کا ایک مختصر سوانحی خاکہ مرتب کیا گیا ہے جس میں کشمیری لال ذاکرؔ کا خاندان، وطن، پیدائش، ابتدائی،ثانوی اور اعلیٰ تعلیم، ملازمت، شادی، اولاد، مناسب عہدے، عادات و خصائل، دوست و احباب سے لے کر وفات تک سبھی کچھ تاریخی ترتیب سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ باب سوم :کشمیری لال ذاکرؔ کے ہمعصرناول نگار میں نے کشمیری لال ذاکر ؒ کے کچھ اہم ہم عصروں میں شمار ناول نگاروں کا ذکر کیا گیا ہے جس میں خاص طور سے عبداللہ حسین، انتظار حسین، خدیجہ مستور، شوکت صدیقی اور جمیلہ ہاشمی کا نام قابل ذکر ہے۔ باب چہارم :کشمیری لال ذاکرؔ کے منتخب ناولوں کا تنقیدی مطالعہ مقالے کا سب سے اہم طویل اور بنیادی باب ہے جس میں ”کشمیری لال ذاکرؔ کے منتخب ناولوں کا تنقیدی مطالعہ کیا گیا ہے اور ان کی فنی اور ہیئتی اور دیگر خوبیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے بحث کی گئی ہے۔نیز اس باب میں اردو ناول کے حوالے سے اپنے عہد کی ترقی پسند تحریک کی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے ۔ مقالے کے اخیر میں ماحصل اور کتابیات ہے

Contents

1. Novel kya hai 2. Kashmiri Lal Zakir ki hayat-o-khidmat 3. Kashmiri Lal Zakir ke humasar novel nigar 4. Kashmiri Lal Zakir ke muntakhib novelon ka tanqeedi mutala. Ma-Hasil. Kitabiyat.

11. MOHAMMAD RAZA
Nayyer Masood aur un ke Maasir Afsana Nigaar.
Supervisor: Prof. Mithun Kumar
Th 27827

Abstract

اس تحقیقی مقالے کا موضوع ”نیر مسعود اور ان کے معاصر افسانہ نگار)فکری و فنی مطالعہ (ہےیہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب ”□نیر مسعودکی شخصیت اوران کا عہد “۔ اس میں نیر مسعود کی سوانح، ان کے آبا ؤ و اجداد، ان کے دادا سید مرتضی حسین حکیم ، پھر ان کے والد ماجد مسعود حسن رضوی ادیب کا تعارف ہے۔ پروفیسر نیرمسعود کی پیدائش ، تعلیم وتربیت اوران کے احوال سے متعلق گفتگو ہے۔ اس کے علاوہ نیر مسعود کے عہد کی داخلی ، خارجی اور ادبی فضا پر سیر حاصل بحث ہے۔ دوسرا باب ”□نیر مسعود اور افسانہ نگاری کا فن “۔ اس میں افسانہ کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی ہیں ۔ اس کے علاوہ معاصرین ادیبوں کی نگاہ میں نیر مسعود کی افسانہ نگاری کے فن کی خصوصیات ، افسانوں کے پلاٹ، کردار، منظر نگاری، علامت نگاری اور زمان و مکان وغیرہ پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ نیر مسعود کی افسانوی ترجمہ نگاری کافن ،کافکا اور فارسی کہانیوں کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے۔ تیسرا باب ”□نیر مسعود کے افسانے جدیدیت کی روشنی میں“۔ اس میں نیر مسعود کے تمام افسانوی مجموعوں کا زمانی ترتیب کے ساتھ تجزیاتی مطالعہ ہے۔ ان کے ہر افسانے کی تلخیص اور ان کا تنقیدی، فکری اور فنی جائزہ ہے۔ چوتھا باب ”□نیر مسعود کے چند ہم عصر افسانہ نگار“۔ اس میں ان کے منتخب ہم عصر افسانہ نگاروں کے فکر و فن پر تفصیلی بحث ہے۔ پانچواں باب ”□نیر مسعود اور چند ہم عصر افسانہ نگاروں کا تقابلی مطالعہ “۔ پہلے تقابلی مطالعے کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد نیر مسعود کا ہر ایک افسانہ نگار کے ساتھ موازنہ کیا گیا ہے

Contents

1. Nayyar Masood ki shakhsiyat aur un ka ahad 2. Nayyar Masood aur afsana nigari ka fun 3. Nayyar Masood ke afsane jadeediyat ki Roshni mein 4. Nayyar Masood ke chand humasar afsana nigar 5. Nayyar Masood aur un ke chand muasir afsana nigaron ka taqabuli mutala. Ma-Hasil. Kitabiyat.

12. MOHD. IMAMUDDIN
Rasheed Ahmad Siddiqui ke Maktubati ka Tanqeedi wa Tehzeebi Mutalia.
Supervisor: Dr. Shamim Ahmed
<u>Th 27824</u>

Abstract

Danishwaron aur adeebon ke khutoot adbi, ilmi, tehzeebi aur tareekhi se hai hadahmiyat ke hamil hote hai, un ke khutoot ek khas adbi shan rakhte hai aur adb pare ki haisyat se un ka mutala kiya jata hai, Urdu zuban mein hi aise khutoot ka wafi zakheerah maujood hai jin adeebon ne amn sinf adab mein apni tehreeron ka zakhira chora ahi un mein Rasheed Ahmad Siddiqui bhi hai, Rasheed Ahmad Siddiqui Urdu adab ki mashhoor tareen shakhsiyat hain, deegar adbi takhleqat ke alawa khutoot nigri un ka khususi maidan raha hai, Rasheed Ahmad Siddiqui ke Khutoot ke mutale se ek tarf un ke akhlaqa-o- adat bare mein malumat hasil hoti hai to dusri tarf un ke afkar-o-khayalat aur lUrdu zuban se un ki muheet ka bhi pata chalta hai, maktubat-e-Rasheed Ahmad Siddiqui ke tanqeedi-o-tehzeebi mutale ke liye maqale ko char abuwab par munqasim kiya gaya hai ahi, pehle Bab mein un ki shakhsiyat ke tareef ke zail mein un ke Khandan, un ki Paidaish, taleem-o-tarbaiyat, shadi-o-aulad aur samaji-o-muashi zindagi ka tafseeli janiza liya gaya hai, doosre Bab mein un ki adbi khidmat ke zail mein un ki tamam tahreeri-o-taqareeri adbi sha paron ka taruf-o-tabsirah aur un ki tehreeron par mushaeer ke ara zikr kiya gaya hai, teesre Bab mein khutoot nigari ke fun aur aghaz-o-irteqa par tehqeeqi guftagu ki gi hai, khususa Urdu khutoot nigrai ke aghaz aur dariyfat shudah pehle khat ke mutaliq tehqeeqi bat pesh ki gai hai, chothe Bab Bab mein tanqeedi asulon ki Roshni mein Rasheed Ahmad Siddiqui ke khutto ka tanqeedi mutala kiya gaya hai, aur un ke khutoot mein maujuda tehzeeb-o-saqafat ki bazyaft ki koshish ki gai hai, khatma mein maqale ka mahasil pesh kiya gaya hai.

Contents

1. Rasheed Ahmad Siddiqui ki shakhsiyat ka taruf 2. Rasheed Ahmad Siddiqui ki adbi khidmat ka amumi jaiza 3. Khutoot nigari ka fun aur Urdu mein khutoot nigari ka aghaz-o-irteqa 4. Rasheed Ahmad Siddiqui ke maktubat ka tanqeedi-o-tehzeebi mutala. Khatma: Ma-Hasil. Makhiz-o-meraj.

13. MOHD. MAJID
Urdu Afsanon ka Jurmiyati Tajziya.
Supervisor: Dr. Qamarul Hasan
<u>Th 27825</u>

Abstract

ردو افسانے کے موضوعات میں بڑی رنگارنگی ہے۔ ان موضوعات میں جرائم بھی ایک اہم موضوع رہا ہے۔اور اس موضوع پر بہت سے افسانے لکھے گئے ہیں۔ ہر افسانہ نگارعلا حدہ نظریہ رکھتا ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو ان موضوعات کے معاملے میں ہمارے افسانہ نگار اپنی پسند کے موضوعات کے انتخاب میں خود مختار رہے ہیں۔میرا تحقیقی موضوع ”اردو افسانوں کا جرمیاتی تجزیہ “ہے۔ راقم نے اپنے تحقیقیمقالہ کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے جس کا مختصر خاکہ درج ذیل ہے۔ باب اول:آزادی کے بعد اردو افسانہ۔ باب دوم:جرائم اور جرمیات۔ باب سوم :اردو افسانہ نگاروں کے

افسانوں میں جرائم(1947 تا 1970)۔ باب چہارم :اردو افسانوں کے موضوعات کا جرمیاتی تجزیہ(1970 کے بعد)۔ آزادی کے بعد کی اردو افسانہ نگاری کے موضوعات میں بڑی تبدیلی کچھ اس طرح رونما ہوئی کہ آزادی سے قبل جہاں جد وجہد آزادی اور انگریزی حکومت کے جرائم، مظالم اور جبر تشدد کو افسانہ نگاروں نے موضوع بنایا،آزادی ملتے ہی اس کے موضوعات تقسیم ملک کے بد نما داغ کے ساتھ یکسر تبدیل ہو گئے۔کیونکہ ملک کو انگریزوں نے آزادی تو دے دی،لیکن بٹوارے کی ایسی لکیر کھینچ کر چلے گئے کہ جس نے ایک ساتھ خوشی و غم میں کھڑے رہنے والوں کو ایک دوسرے کا خون کا پیاسہ بنا دیا۔

Contents

1. Azadi ke bad Urdu afsana 2. Jaraim aur jurmiyat 3. Urdu afsana nigaron ke afsanon mein jaraim (1970 ta 1947) 4. Urdu Afsanon ke mauzuat ka jurmiyati tajziya (1970 ke bad) Ma-Hasil. Kitabiyat.

14. MOHD. MAAZ

Ekkisvin Sadi mein Urdu aur Hindi ke Aham Novelon ka Taqabuli Mutalia.

Supervisor: Dr. Mithun Kumar

Th 27828

Abstract

Adab ka yah khassa hai ki Jo bhi adab takhleek hota hai us ka Baraherast Taaluq insani zindagi apne waqt aur samaaj se hua karta hai.aur is Taaluq ka ilm us ke faham o idraaq se hua karta hai. Tahqeeq ke wasi maidaan mein taqabule Mutaliye ki ek khaas ahmiyat hai. Is Mein ek hi waqt ki do zaban o adeebon ke darmiyaan Mumtaz aur motazaad anasir ka pta chalta hai. Ahle eilm ka kahna hai ki Taqaabuli Mutaliye ka Nuqt e agaaz Mutaliya karne Wale ki apni Zaban o adab hai. Mahir e Nafsiyat ka khyal hai ki har shaks Dosri zaban o adab ko apni zaban o adab ke Nuqta e nazar se Samjhne ki koshis karta hai aur apne mayar ke mutabiq jayeza leta hai. Zere Nazar Maqala isi Nuqt e Nazar per mubni hai .is maqale men Ekkisavin Sade men Urdu aur Hindi ke aham novelon ka Taqabuli Mutaliya Muzoo, zaban, technic,aur usloob per mubni hai .Jiske Dayere mein Hindi Urdu ke nomainda novel shamil kiye gaye hain jismein Ekkisavin Sadi ke sulagte hue mashyel hindi Urdu dono zabano ke navelon mein darj hai.ekkisvin sadi badalo ki aur naye ijadaat ki Sadi hai jismein information technology,globalisation social media waqirah mauzuaat bahut ziyada ahmiyat rakhte hai inhi mouzuaat ko zehan men rakh kar Novelon ka intekhaab Kiya Gaya hai jaise Urdu Novels ki List mein.allh Miyan ka karkhana,akhri sawariyan,nilima,tukhm e khoon, andherapag,pu ke Maan ki duniya, wagairah novel Hain to Hindi Novelon mein triyahatt,alma kabutrari.beyom kesh Darwesh, main bori sha illa , munni Mobile wagairah Novelon ka intekhaab Kar ke unka tafseeli jayeza maqale mein pesh Kiya Gaya hai. Yah Maqala Panch abwab per Mushtamil hai. Contents 1- Urdu Novel: Fun O Rawayat (Ibteda ta Ekkisavijn Sadi Tak) 2-Hindi Novel: Fun O Rawayat (Ibteda ta Ekkisavijn Sadi Tak) 3- Ekkisavin Sadi ke Nomainda Urdu novel 4- Ekkisavin Sadi ke Nomainda Hindi novel 5- Ekkisavin Sadi men Urdu aur Hindi ke aham novelon ka Taqabuli Mutaliya.

Contents

1. Urdu Novel: Fun aur riwayat (Ibteda ta ekkiswin sadi tak) 2. Hindi Novel: fun aur riwayat (ibteda ta ekkiswin sadi tak)3. Ekkiswin sadi ke numainda Urdu novel 4. Ekkiswin sadi ke numandah Hindi Novel 5. Ekkiswin sadi mein Urdu aur Hindi kea ham novelon ka taqabuli mutala. Ma-Hasil. Kitabiyat.

15. NAHIDA SHAFI
Ikkiswein Sadi mein Urdu Novel (Ek Tahqeeqi wa Tanqeedi Jayeza).
Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadri
Th 27829

Abstract

میرے مقالے کا موضوع اکیسویں صدی میں اردو ناول)ایک تحقیقی و تنقیدی جائزہ (ہے جو پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول :- اردو ناول کا پس منظر اس باب میں مختلف نظریات کی مدد سے صنف ناول کی شناخت پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ اس کے بعد اردو ادب میں ناول کے ابتدائی نقوش کے حوالے سے تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ باب دوم :- کیسویں صد ی میں اردو ناول)ایک تحقیقی و تنقیدی جائزہ (یہ مقالے کا مرکزی باب ہے۔ جس میں اکیسویں صدی کے دس نمائندہ ناولوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ باب سوم:- اکیسویں صدی میں اردو کی اہم خواتین ناول نگاروں کے نمائندہ ناولوں کا تجزیاتی مطالعہ مقالے کے تیسرے باب میں اکیسویں صدی میں اردو کی اہم خواتین کے نمائندہ ناولوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔باب سوم:- اکیسویں صدی میں اردو کی اہم خواتین ناول نگاروں کے نمائندہ ناولوں کا تجزیاتی مطالعہ مقالے کے تیسرے باب میں اکیسویں صدی میں اردو کی اہم خواتین کے نمائندہ ناولوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ باب چہارم :- اکیسویں صدی میں اردو کے اہم ناولوں کا فنی مطالعہ اس باب میں ناول کے فن اور پھر باب دوم اور باب سوم میں شامل مذکورہ ناولوں کے فنی خصوصیات کے حوالے سے گفتگو کی گئی ہے۔ باب پنجم:- اکیسویں صدی میں اردو ناولوں کا موضوعاتی مطالعہ اس باب میں اکیسویں صدی کے مشہور ناول نگاروں کے مذکورہ بالا ناولوں کے علاوہ ان کے دوسرے ناولوں کے موضوعات کے حوالے سے گفتگو کی گئی ہے۔ ماحصل:- کتابیات :- آخر میں ان کتب و رسائل کی مختصر ترتیب دی گئی ہے جن سے اس مقالے کی تیاری میں مدد لی گئی ہے

Contents

1. Urdu novel ka pas manzar 2. Ikkiswin sadi mein Urdu novel (ek tehqeeqi-o-tanqeedi jaiza) 3. Ikkiswin sadi mein urdu ki aham khawateen novel nigaron ke numainda novelon ka tajziyati mutala 4. Ikkiswin sadi mein urdu kea ham novelon ka funni mutala 5. Ikkiswin sadi mein Urdu novelon ka mauzuati mutala Ma-Hasil. Kitabiyat.

16. SADIA PARVEEN
Urdu Adab Mein Tanqeed Nigar Khawateen.
Supervisor: Dr. Irshad Ahmad Khan
Th 27832

Abstract

Tanqeed kisi fun pare ke muhasin-o-muatib ke janchne aur parakhne ke sath us ke pauzeez ko bharne ka nam hai jo takhleeq kar se daruan-e-takhleeq choot jata hai, kaha chaiye ke ye qari aur funkar ke peech pal ka kar karti hai ilmi adbi hanqun mein tanqeed ke hawale se peshmar likha ja chuka hai aur musalsal ye tehqeeqi-o-tanqeedi kam jari hai lekin khawateen ki tanqeedi khidmat ko nazar andaz kiya jata raha halanke un funkaron ko bahaisiyat shairi novel nigar, afsana nigari ke maqa-o-martabe ka taeen kiya jata raha, un ki tanqeed par kisi nazar nahi gai hai, mere maqale ka asal maqsad yahi hai ke un khawateen ko jin ko nazar andaz kiya jata raha hai tanqeed ki tareef mein aham maqam hasil ho sakte yam se kam tanqeed ki Tarikh min un ka nam darj ho jate lihaza is maqale mein apni bisat bhar khawateen ko manzar ilm par lane ki koshish ki gai hai, is maqale ki abuwab bandi is tarah ki gai hai, Bab Awwal: tanqeed- mani-o-mafhoom, nazariyat-o-tasawwurat Bab Doom: ibtedai tanqeed aur khawateen tanqeed nigar Bab Soom: taraqqi pasand tanqeed aur khawateen tanqeed nigar Bab Chaharum: jaded aur tanqeed aur khawateen tanqeed nigar Bab Panjum: ma-hasil

Contents

1. Tanqeed: maani-o-mafhoom, nazariyat-o-tasawwurat 2. Ibtedai tanqeed aur khawateen tanqeed nigari 3. Taraqqi pasand tanqeed aur khawateen tanqeed nigari 4. Jadeed urdu tanqeed aur khawateen tanqeed nigari 5. Ma-hasil. Kitabiyat.

17. SALEEMA AKHTER
Jammu wa Kashmir mein Urdu Tahqeeq 1947 ke baad.
Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadr
<u>Th 27833</u>

Abstract

ایم۔ اے کے بعد میرا رجحان اردو تحقیق کی طرف گامزن ہوا جس کے نتیجے میں میری دلچسپی سے شعبے کی ریسرچ کمیٹی نے مجھے’جموں وکشمیر میں اردو تحقیق ۷۴۹۱ء کے بعد‘کا موضوع تفویض کیا۔ مذکورہ مقالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اوّل ’جموں وکشمیر میں اردو زبان کا آغاز وارتقاء‘۔اس باب میں جموں وکشمیر میں اردو زبان وادب کی ترقی واشاعت کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ باب دوم ’تحقیق معنی ومفہوم،اہمیت وافادیت،حدود وامکانات‘۔ اس باب میں تحقیق کی اہمیت وافادیت کے علاوہ ادبی تحقیق پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ باب سوم تحقیق کے اصول اور تقاضے۔ اس باب میں تحقیق کے اصول اور تقاضوں کی پیروی کرتے ہوئے بحث کی ہے۔ باب چہارم ’جموں وکشمیر میں اردو تحقیق ۷۴۹۱ء سے کے بعد‘۔حصہ)الف (اور حصہ)ب (ان حصوں میں جموں وکشمیر کے محققین وناقدین کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ باب پنجم ’جموں وکشمیر کے چند نمائندہ محققین‘۔ اس باب میں جموں وکشمیر کے نمائندہ محققین اورناقدین کی تحقیق وتنقید نگاری کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جموں وکشمیر میں اردو تحقیق کی صورتِ حال اطمینان بخش ہے۔یہاں اس شعبے سے وابستہ افراد محنت اور لگن سے اس جانب رواں دواں ہیں

Contents

1. Jammu-o-Kashmir mein Urdu zuban-o-adab ka aghaz-o-irteqa 2. Tehqeeq maani-o-mafhoom, ahmiyat-o-ufadiyat, had-o-dava makanat 3. Tehqeeq ke usool aur taqaze 4. Jammu-o-Kashmir mein Urdu tehqeeq 1947 ke bad 5. Jammu-o-Kashmir ke chand numainda mehaqaqeen. Hasil-e-mutala. Kitabiyat. Rasail-o-jaraid.

18. SAMIUDDIN
Qazi Abdus Sattar ke Novelon ka Tajziyati Mutalia (Tehzeebi Pas Manzar Mein).
Supervisor: Dr. Imteyaz Ahmad
<u>Th 27834</u>

Abstract

Novel insani zindagi aur tehzeeb-o-muashirat ki akkasi ka fun hai, mazhab, akhlaq, siyasat, tareekh, tehzeeb naiz insani zindagi se taluk rakhne wale kisi bhi shobe ya waqiye ko mauzu banakar novel likha ja sakta hai, novel ke kirdar zameen par pasne wale insan hote hai jo isi qaza mein sans lete hai, jahan ham aur ap rehte hai, halanke janwaron ko kirdar ban kar bhi kamyab novel likhe gaye hai, lekin buniyadi taur se novel ka markaz-o-mahur insan ki zindagi hi hai, novel insani zindagi se jitna qareeb hota hai utna hi dilchaspi ka baz hota hai, insani zindagi mein ronama hone wali tbdiliyon ka novel nigar ghaur se mushahida karta hai phir unhen novel ki shakl dena hai, novel mein na sirf insani zindagi ke kharja pehlunon ki pesh kash hoti hai balki fard aur samaj ke dakhili awamil-o-mehrkat ka nafsiayti tajurbah bhi hota hai, chunkeh Qazi Abdul Sattar ke novelon ka tajuziya tehzeebi pas manzar mein kiya gaya hai, lehza maqale ka pehla Bab tehzeebi mutala ki tafheem aur ahmiyat ke talluq se qaim kiya gaya hai, is Bab mien tahzeebi mutale ki tafheem is ki ahmiyat aur zarurat par Roshni dalne ki koshi ki gai hai.

Contents

1. Tehzeebi mutala: manzar-o-pasmanzar 2. Qazi Abdus Sattar: ek mutala 3. Qazi Abdus Sattar kea had mein Urdu novel 4. Urdu mein tareekhi novel nigari aur Qazi Abdus Sattar 5. Qazi Abdus Sattar ke novelon ka tajziya. Ma-hasil. Kitabiyat.

19. SHAHBAZ ALAM
Awadh mein Urdu Ghazal ka Irtiqa (Azadi ke Bad).
Supervisor: Dr. Zahir Ali Khan
Th 27835

Abstract

Urdu zaban me ghazal ko ak imtiyazi maqam hasil hai. is sinf ne urdu zaban ke irtiqa me aik aham kirdar ada kiya hai. ghazal ko aam aur khas dono tarah ke samaj me maqbooliyat ka tamgha hasil hai. ghazal me dakhili aur kharji dono tarah ke mazameen paye jate hain. rasheed ahmad siddiqui ne ghazal ko urdu shayri ki aabru kaha hai Baab Awwal Awadh ki tareekh o tahzeeb- Dehli ujadne k baad 1722 me awadh ki hukoomat qayam hui, aur awadh me ak nai tahzeeb ka irtiqa hua jis me shujauddula aur asif ul daula ke zamane me nai nai. Baab Dom Azadi se Qabl awadh ke numainda Ghazal go shora- Asif uddaula aik aisa farman rawa guzra hai jis ki adab nawazi aur ziyafaton ki bina par us ki shohrat hui jab wo takht nashee hua sauda, meer. Baab som azadi ke baad awadh ke ghazal go shora – azadi ke baad awadh ki shayri me naye naye shayar mile aur nai shayri ka aghaz hua, zindgi ki raftaar me berozgari. Baab chaharum azadi ke baad awadh me ghazal ke mauzuaat – ghazal har daur me apne mauzooaat ko tabdeel karne me pesh pesh rahi hai. Baab panjum azadi ke baad awadh ki ghazal me tahzeeb o saqafat-azadi ke baad awadh ki ghazal me khatir khwah tabdeeli aai , dabistan ka taswwur dheere dheere mand padne laga, Baab shasum aazdi ke baad awadh ki ghazal ke asaleeb- awadh ki ghazal se murad sher o shayri ka wo usloob hai jo awadh ke shoray mutaqaddimeen ne ikhtiyar kiya tha Baab hatfum azadi ke baad awadh ki ghazal goi, tahreekat aur rujhanat-awadh me taraqqi pasand ghazal marks ke nazriyat se mutasir rahi hai jis me asrar ul haq majaz

Contents

1. Awadh ki tareekh-o-tehzeeb 2. Azadi se qabl Awadh mein Urdu ghazal 3. Azadi ke bad Awadh ke Urdu ghazal go shora 4. Azadi ke bad Awadh mein Urdu ghazal ke mauzuat 5. Azadi ke bad Awadh ki ghazal mein tehzeeb-o-saqafat 6. Azadi ke bad Awadh ki ghazal ke asaleeb 7. Azadi ke bad Awadh ki ghazal goi, tehrikat-o-rujhanat. Ma-hasil. Kitabiyat.

20. SHAHLA PARVEEN
Ekiswin Sadi mein Ghair Afsanwi Nasr ka Tanqeedi Jayza.
Supervisor: Prof. Iffat Zarrin
Th 27836

Abstract

Adbi tehqeeq ke zaman mein mutadid ghair afsanvi nasri asnaf par alag alag hua hai, jink e mutale se mutaliq mauzu par gara qadar malumat hasil hoti hai magar mauzuie taur par afsanvi nasr ki aham aur numaindah asnaf par kam ki zarurat mehsoos ki jar hai thi ham ne isi ke pesh nazar apne research ke liye is mauzu ka intekhab kiya pehla bab hai “Ghair afsanvi adab tareef-o-tajzia” is bab mein ham ne urdu nasr ke irteqa ka jaizah lete hue ghair afsanvi asr tareekh par bhi mukhtasar

Roshni dali hai aur us ke bad aham aur numainda ghair afsanvi nasri asnaf mazmoon nigari, khaka nigari, khudnawisht sawaneh nigari, sawaneh nigari, khutoot nigari, safar nama nigari, inshaiya nigari, reportaz nigari, tanz-o-mazah nigari ka tareef-o-tajziya pesh kiya hai, is maqale ka dusra bab hai " Urdu mein Ghair afsanvi nasr ki riwayat" is mein sang meal ki haisiayt rakte hai, maqale ke teesre baba ka anuwan hai " Azadi-e-Hind se qabl aur azadI-E-Hind ke bad ghair afsanvi nasr ki asnaf ka jaizah is mein ham ne ghair afsanvi nasri asnaf mein pesh ki gai aham kavishon ko zamani aitbar se do hisson mein munqasim kiya hai, chotha baba " Ikkiswin sadi mein ghair afsanvi nasr ka tanqeedi jaiza" ke anuwan se hai, is bab mein ham ne pichle 20-22 saal ke arse mein ghair afsanvi adab ki jo soorat-e-hal hui hai is ka manzar nama pesh karne ki koshish ki hai.

Contents

1. Ghair afsanvi adab: taruf-o-jaiza 2. Urdu mein ghair afsanvi nasr ki riwayat 3. Azadi-e-Hind se qabl aur azadi-e-Hind ke bad ghair afsanvi nasr ke asnaf ka jaiza 4. Ikkiswin sadi mein ghair afsanvi nasr ka tanqeedi jaiza. Ma-hasil. Kitabiyat.

21. TABASSUM

Azaadi ke Baad Samaji Tabdiliyon ke Asraat Urdu Novel Per.

Supervisor: Prof. Shahina Tabassum

Th 27837

Abstract

ناول کا آغاز اُس وقت ہوا جب انسانی سماج نے ترقی کی ایک خاص منزل طے کرنے کے بعد دورِ جدید میں قدم رکھا۔ افسانوی ادب کے نقوش اوّلین داستانیں اور قصّے ہیں۔ ان کا زندگی کی حقیقت سے کوئی راست تعلق نہیں تھا ان کے کردار مثالی اور فضاخیالی ہوتی تھی ناول زندگی کو اس کے اصل خدوخال کے ساتھ پیش کرنے کا مقصد لے کر سامنے آیا۔ ہر ناول نگار اپنے گرد و پیش کے سماجی ماحول سے متاثر ہوتا ہے .تحقیقی مقالے کا پہلا باب "ناول کا فن اور آغاز و ارتقاء "ہے اس باب میں ناول کے فن، ناول کے اجزائے ترکیبی اور ناول کی تعریف کے سلسلے میں ناول کے ناقدین کی رائے کو پیش کیا گیا ہے۔ دوسرا باب "آزادی سے قبل و آزادی کے بعد اردو ناول کا سماجی پس منظر"ہے۔ اس باب میں قدیم قصّے کہانیوں، اردو ادب میں داستان گوئی کی روایت پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے ۔ تیسرا باب "آزادی کے بعد سماجی تبدیلیوں کے اثرات اردو کے نمائندہ ناولوں پر "ہے۔ اس باب میں تقسیم ہند کے حالات و واقعات اور سماجی تبدیلیوں اور ان سے اردو ناول کے متاثر ہونے کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ چوتھا باب "آزادی کے بعد اردو ناولوں کے بدلتے ہوئے موضوعات "ہے۔ اس باب میں اردو میں لکھے جانے والے ناولوں میں موضوعاتی تبدیلی پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ اس باب میں اردو ناول نگاروں کی ناول نگاری کا موضوعاتی اعتبار سے جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ پانچواں باب "اردو ناول کی موجودہ صورتحال "ہے۔ اس باب میں نمائندہ اردو ناول نگاروں کے علاوہ عصرِ حاضر کے ناول نگاروں کی ناول نگاری کا اجمالی جائزہ پیش کیا گیا ہے

Contents

1. Novel ka fun aur aghaz-o-irteqa 2. Azadi se qabl-o-azadi ke bad Urdu novel ka samaji pas manzar 3. Azadi ke bad samaji tabdiliyon ke asrat urdu ke numainda novelon par 4. Azadi ke bad urdu novelon ke badalte mauzuat 5. Urdu novel ki maujuda soorat-e-haal. Ma-hasil. Kitabiyat. Rasai-o-jaraid.