

CHAPTER 58

URDU

Doctoral Theses

01. ABDULLAH
Urdu mein Taraqqi Pasand Tehreek aur Jadiyah ka Baham Taqabuli Mutala.
Supervisor: Dr. Mohammad Jafar Ahrari
Th 27168

Abstract

Pehli jang-e-azeem ke baad jahan ek taraf duniya bhar kea dab mein markasi tasawwur apni jagah bana rahe the wahin is ke sath sath nafsiyati aur alhami tasawwur bhi adab mein mustamil ho raha tha. Hindustan mein bhi taraqqi pasand tehreek ke bani Sajjad Zaheer ne apna novel 'London ki ek sham' ko 'Shoor ki ro' ki takneek mei likha 'Shoor ki ro' ki takneek ek aisi takneek hai jis mein khayalat ko be lagam chhod diya jata hai aur aadeeb ya fiction nigar unhen qalamband kart rehta hai. Is takneek ka istemal sab se pehle jadeediyat ke tehat likhne walon ne kiya. Kyunki is takneek ke zariye unhe apna mafi alzameer baghair kisi bandhe take usloolon, bin kisi maqsadi aur usooli tariqe kar ki pairavi karte hue ada karne mein kafi asani hui. Aisi takneek jo jadeediyat ke aadeebon ki khas pehchan ho use jadeediyat ke aghaz se kafi pehli ek aisa aadeeb istemal kar chukka tha jis ki koshishon se Hindustan mein taraqqi pasand tehreek ka aghaz hua. Isliye ye bhi kaha jata hai ke Hindustan mein jadeediyat tehreek ya rujhan ki ibtedai ise kafi pehle Sajjad Zaheer iski buniyadi awwal rakh chuke the. Markasi rujhanat bhi adab ke liye balkul naye the awwal to wo adab ki riwayatt ke munkar the doon ek aise masle ko buniyad banaya jis se har shakhs do char hota hai. Wo masla bhok hai markasi nuqta-e-nazar ka majmuie taur par agar jaiz liya jaye to haemin samjh mein ata hai ke bhok hi aalim insaniyat ka sab se buniyadi masla hai markasi mufaqaron ne isi masla kio hal karne ki koshish ki aur chunkh bhok ek aalimi masla hai isliye bahut hi jald ye nazariya puri duniya par cha gaya. Markasi aadeebon ne bhi isliye mehnat aur mazdoor tabqon ki himayat ki ke unhein kabhi kabhi do waqt ki roti bhi naseeb hoti. Bhok hi ki bina par markasi aur taraqqi pasand aadeebon ne insanon ko do girohon mein banta, ek wo log jinhein apni bhok bhar khana mayyasar nahi doosre wo log jinhone apni bhok se zyada khana ya munfiat jama ki hui hai. Markasi nuqta-e-nazar ke mutabiq isi bhok ke muamle mein sab ko barabari milni chahiye. Taraqqi pasand tehreek ne adab aur zindagi ke darmiyan ke rishte ko naye sire se istewar kiya. Is tehreek ke zair asar zindagi ke muashi aur madi pehluon ki taraf zaur diya gaya. Sajjad Zaheer ki koshishon se is tehreek ne apne maqsad ko palne ki taraf saie shuru ki aur Premchand ki nigrani mein is tehreek ne apne maqsad ko hasil bhi kiya. Aligarh tehreek ke baad is tehreek ne adab aur zindagi se mle hue anasir ke zariye aise kirdar takhleeq kiye jinhone insani zindagi ke masail ki akkasi ki, taraqqi pasand tehreek ne awam ko maujood zindagi se nikalne ki koshish ki, logon ko be amla aur rehbaniyat ki zindagi se nikal karan mein tehreek aur apne maqsad ke taie amal karne wala banaya jo riwayat unhein warse mein mili thi us riwayat ko age badhate hue is tehreek ne awam al-nas ke andar naya josh aur walullah paida kiya.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Taqabuli tanqeed: fun aur riwayat. 3. Taraqqi pasand tehreek ek mukammal taaruf. 4. Hadeesiyat mukammal taaruf. 5. Urdu mein taraqqi pasand tehreek aur jadeediyat ka taqabuli mutala. Hasil-e-mutala aru Kitabiyat.

02. ABDUL BARI

Urdu mein Tadween: Riwayat aur Masail.

Supervisor: Prof. Abu Bakar Abbad

Th 26933

Abstract

تدوین تحقیق کا ایک حصہ ہے۔ ادبی تحقیق کا اصل دارو مدار متون کی صحیح تدوین پر ہے۔ اگر تدوین متن کا فریضہ نہ انجام دیا جائے تو ہم متون کو تغیر و تبدل اور الحاق و سرقہ وغیرہ سے پاک نہیں کر سکتے۔ تدوین کے لغوی معنی جمع کرنا، مرتب کرنا اور تالیف کرنا وغیرہ آتے ہیں، اصطلاح میں کسی بھی اہم متن کو مصنف کی منشا اور مقصود کے مطابق تحقیق و تخریج، تحشہ، تعلق اور مقدمہ سے مزین کر کے اور تحریفات و الحاقات اور سرقہ وغیرہ تغیر و تبدل سے پاک و صاف کر کے منظر عام پر لانے کا نام تدوین ہے۔ اردو میں اسے تدوین کے ساتھ ساتھ متنی تنقید اور ترتیب متن بھی کہا جاتا ہے جبکہ انگریزی میں اسے کہتے ہیں۔ تدوین متن کی قدیم روایت کو یونانی اور لاطینی نسخوں کی تدوین، سنسکرت Textual Criticism نسخوں کی تدوین، انگریزی کی قدیم کتابوں کی تدوین اور عربی، فارسی اور اردو نسخوں کی تدوین وغیرہ چار زمروں میں عام طور پر تقسیم کیا جاتا ہے۔ باضابطہ اردو میں سر سید احمد خاں اور ان کے رفقاء کے یہاں تدوین متن کے ابتدائی نقوش ملتے ہیں، اس کے بعد باضابطہ تدوین کی بنیاد حافظ محمود شیرانی اور امتیاز علی خاں عرشی وغیرہ نے رکھی۔ تدوین کے اصول و ضوابط کی اگر بات کریں تو سب سے پہلے دہلی یونیورسٹی نے مخطوطہ شناسی کا شعبہ قائم کیا تھا یہیں سے اصول و ضوابط کے حوالہ سے مضامین آنے لگے اور بعد میں ڈاکٹر خلیق انجم نے متنی تنقید کے نام سے مبسوط انداز میں کتاب لکھی۔ یہ تحقیقی مقالہ پانچ ابواب اور ماحصل پر مشتمل ہے۔ پہلا باب ”فن تدوین: معنی و مفہوم، طریقہ کار اور مسائل“، دوسرا باب ”تدوین کی روایت“، تیسرا باب ”نثری اصناف کی تدوین“، چوتھا باب ”شعری اصناف کی تدوین“ اور پانچواں باب ”متفرق اصناف کی تدوین“ ہے، آخر میں ماحصل ہے جس میں مقالہ کا خلاصہ اور نچوڑ ہے۔

Contents

1. Muqaddama. 2. Fun-e-tadween: mani-o-mafhoom tariqa-e-kar aur masail. 3. Tadween ki riwayat. 4. Nasri asnaf ki tadween. 5. Sheri asnaf ki tadween. 6. Mutafarraaq asnaf ki tadween. Mahasil aur kitabiyat.

03. ABDURREHMAN

Krishn Chander ki Takhleeqat mein Tanziya aur Mazahiya Anasir.

Supervisor: Dr. Ali Ahmad Idreesi

Th 27167

Abstract

Ye tehqeeq hai ke jab tak insan mein jis-e-mazah na hua us ke liye na hansna mumkin hai aur na hansana. Mazah agar rago pe racha bas aho to insan ko haiwan zareef ka luqab diya ja sakta hai. Shaguftagi qudrat ka ata kar do pesh qeemat tohfa hai jis ko insan apni mehnat, mutala aur lagan se fun aur art ka roob de sakta hai. Kuch log zuban se aur kuch log qalam se mazah paida karte hai zuban se nikla hua mazah na paidaar aur kam asardar hota hai wo sirf kisi khas mehfil ko waqti taur par zafran zar qehqah zar shagufah zar ya gul-o-gulzar bana sakta hai jab ke qalam ka mazah der pa asar kar ke lihaz se zyada paidar hota hai, ye waqti taur pa hansata to hai lekin apne qari ko ek tarah se sochne par majboor karta hai. Wo apni zaat, samaj, duniya us kin a hamwari par hans to leta hai lekin jab wo us ki nahamuriyon kajiyo aur kamzoriyon par ghaur karta hai ek dam sanjidah ho jata

hai yahi sanjeedagi un nahamwaryon ko daur karne ka sabab banti hai. Acha mazah niagar apne mazah ke sath mileh tanz ka bhi istemal karta hai. Jaisa ke upar zikr kiya gaya ke wo apne qari koo ek sabaq bhi deta hai. Take qari qehqahe ke ro mein ek dam beh na jaye aur mazah nigar ka maqsad faut jaye. Zirafat aur tanz ka istemal aamm taur par ek sath kiya jata hai. In dono mein farq nahi kiya jata halanke dono ek doosre se mukhtalif hai. Zirafat khula mazah hai jis mein kisi par chot nahi, jabkeh tanz tez chubhte hue aur chupe hue mani rakhta hai lekin wo kasif aur taqeel nahi hota. Is mein huju ki tarah zehar na ki nahi hoti ye tanqeed se kuch zyada gehra hota hai is liye isme qadare be atadali hoti hai. Urdu adab mein tanz-o-mazah ne mushtaqil ek sinf ki haisiyat ikhteyar kar li hai jo ek ala hudah usloom ka taqaza karti hai. Chunancheh shairi hoy a drama, novel ho ya afsana bahut sare shorai wa adbai ne apne usloob mein tanz-o-mazah ko jagah di hai, ye alag bat hai baz key aha is ka rang Ghalib aur baaz key aha maddhim Krishn Chandra ka shumar raise adeebon mein hota hai jinhone baqaaidah tanzahiya aur mazahiya mazameen, afsane, Drame aur novel to likhe hi hai is ke alawa inhone apni takhliqat mein bhi tanz-o-mazah ka istemal bakhubi kiya hai. Aur fiction mein Krishan Chandra ek mumtaz ahmiyat ke hamil hai jis mein unki novel nigari aur afsana nigari ek sang mail ki haisiyat rakhti hai, Urdu afsanavi adab ko bam urooz tak pahuchane mei jin afsna nigaron ka bataur khas nam liya jata hai un mein Manto, Bedi, Asmat Chughtai, Qurratul Ain Haidar aur Intezar Hussain ke alawa Krishan Chandra ka bhi nam shumar hai. In sabafsana nigaron ka apna apna makhsoos usloob hai, in tamam afsana nigaron mein Krishan Chandra apne usloob ke aitmad se ek alag shinakht rakhte hai, in ke tarz zansha ka buniyatdi johar husn parasti jasnkari, rumaniyat, haqeeqat nigari, shadabi shokh aur tanz hai.

Contents

1. Tanz-o-mazah fun, aqşam aur Urdu nasr mein tanz-o-mazah ki riwait. 2. Krishna Chander par hue sabah tehqeeq ka jaiza. 3. Krishna Chander ki adbi khidmat. 4. Krishna Chander ki takhleeqat mein tanzahiya aur mazahiya anasir ka tehqeeqi-o-tanqeedi mutala. Mahasil aur Kitabiyat.

04. AFZAL (Hadisa)
Urdu Novel mein Taleem-e-Niswan ke Tasawwurat.
 Supervisor: Dr. Irshad Ahmad Khan
Th 26932

Abstract

Hindustan ki tehzeebi tareekh mein taleem ka tasawwur nihayat qadeem hai, isliye taleem ko qadeem tehzeeb-o-tamaddun ka sarmaya bhi keh sakte hai, ha itna zaroor hai ke insani makhlooq ki laa ilmi ke sabab kai muddat tak taleem se mutalliq tareekhi shawahid par parda pada raha lekin waqt ke sath jaise jaise insan ka zehni shaor bedar hua to phir muarkheen ne apni koshishon se suragh laga kar tareekh ko murattib karna shuru kiya ab yaha is bat par ghaur karna hai ke qadeem Hindustan mein auraton ki taleem kya darja rakhti thi, jaisa ke hamare ilm mein hai ke qadeem Hindustan mein kisi bhi mazhab ya furaqa ki aurton ke liye taleem hasil karna kisi gunah kabeera se kam nahi tha aur samaji bandishon mein is qadar jakadi hui thi ke apne haq ke liye awaz uthan bhi us ke liye muhal tha, samaj mein mard ka maqam wa martaba itna buland tha ke aurat zaat ka apna koi wajood hi nahi tha, ise hamesha se hi jinsi khawahishat ki takameel ka zaria samjha jata raha to kabhi dasi bana kar iski khareed-o-farokht ki gai, majmui taur par har tarah se aurat isahsal kiya jata raha aur unhein zulm-o-jabr ka shikar banna pada. mere mawal ka mauzu ' Urdu novelon mein taleem niswan ke tasawwurat' hai isliye is

hawale se guftagu karn zaroori maloom hota hai, jaisa ke ham jante hai angrezi hukumat ke zair nigrani, Hindustan mein bahut se taleemi idare qaim hue aur in idaron mein mardon ki taleem ke sath sath aurton ki taleem par bhi tawajo di gai, chunanche unniswin sadi mein Aligarh tehreek ya Sar Sayed ki taleemi tehreek ke zariye jab mardon ki taleem ka bedha uthayagaya to maghribi asrat ko qubool karte hue chand roshni aur khas tabqe ke logon ne Hindustan mein taleem niswan ko aam karne ki mustahukm koshish ki naiz khawateen ki azadi aur huqooq ke hawale se bahut si tehrikat ka janam hua, kai taleemi idare qaim kiye gaye aur samaji zindagi mein islah-o-taraqqi hasil karne ki gharaz se mutadad anumanein aur ranzeemein bhi wajood mei lai gai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Atharahvin sadi mein Hindustan ki taleemi soorat-e-haal 3. Taleem niswan ki tehreek aur idare. 4. Urdu novel mein masail niswan ki akkasi. 5. Urdu novelon mein taleem niswan ke tasawwurat. Ma-hasil aur Kitabiyat-o-rasail.

05. ALIMULLAH

Nai Urdu-Hindi Shairi: Asrat wa Mumasilaat.

Supervisor: Prof. Sajid Hussain

Th 26940

Abstract

Jadeed Hind Aaryayi zubanon mein Hindi aur Urdu zubanon ki bar sagheer Hindu-Pak mein muslim ibtadan dono ka nam baqaul hazrat Ameer Khusro 'Zuban-e-Hindi' tha, aur classiki Urdu-Hindi shairon ke yaha bhi Hindi ya Hindvi mulk ki nisbat se is ka nam liya jata raha hai, isi liye Hindi aur Urdu ke mahaqaqqeen zuban ki buniyad ki talash mein jab chaudahvi sadi tak pahunchne hai to dono Ameer Khusro aur unke muasir soffiya aur auliya ke kalam mein zuban ki ibtedai shakal ki nishan dehi karte hue apni apni zubanon ka rishta hamwar karte hai, rasm al-khat ke muamala mein dono zubanonein gar cheh alag alag hai lekin awaz lehja aur qawadi ke lihaz se dono mein yaksaniyat hai, Hindi zuban se agar Sanskrit ke mushkil alfaza nikal de jaye aur Urdu zuban se Farsi aur Arbi ke mushkil alfaz ko alag kar diya jaye to ek aam fehama-o-farasat ka malik insan bhi dono mein tafeeq nahi kar sakta, qadeem Hindustan mein jab Urdu aur Hindi apne ibtedai daur mein thin to un ki shakl samajh aisi hi thi jis ki wajah se Hindustani zuban lingoafrica ki haisiyat ikhtiyar kar li thi, ilaqai, siyasi, tehzeebi aur muasharti se le kar kuch had tak maujuda zamane ko dekhte hue mazhabi wajuhat ne in dono zubano ke mabeen is qadar khila paida kar diye hai ke beeswi sadi ke ibtedai zamane se le kar maujuda zamen tak unke darmiyan sirf khual balke ek sard janga ki kaifiyat bani hui hai, pehli to angrezon ne siyasi mufadaat ke madd-e-nazaran dono zubano ko taqseem kiya aur bad mein chand siyasi rehnumaon ne un ko mazhab se wabasta kar alag rakhne ki koshish mein masroof hai, ek lambi muddat se chali aa rahi jang ne azadi ke bad ek aisi shakl ikhtiyar kar li ke qanoon saaz asambali mein in dono ke darmiyan bartari ko le kar rai shumari karwa kar dono behnon ko alag lag karne ki rahi sahi kasar bhi puri kar di. maine apne maqal eko panch abuwab mein munqasim kiya hai, in panchon abuwab mein meri ye koshish rahi hai ke dono zubano ki tareekh aur tarveej ki tehqeeq karte hue in ki shairi ki khusoosyat ke sath nai shairi kya hai aur kis tarah se dono zubano mein nai shairi wajood pazeer hui aur kisi tarh se ek doosre ko asar andaz kiya hai is ko janne ki koshish ki jaye.

Contents

1. Pesh-e-lafz 2. Urdu shairi ka irteqai mutala 3. Hindi shairi ka irteqai mutala. 4. Nai Urdu-Hindi shairi ka manzar nama. 5. Nai Urdu-Hindi shairi ka ek dusre par asraat. 6. Nai Urdu-Hindi shairi: mumasalat. Hasil-e-mutala aur Kitabiyat.

06. ANSARI (Shehreen Jahan)

Intezar Hussain ki Afsanavi Nasr ka Mauzuati aur Usloobiyati Mutala.

Supervisor: Dr. Ali Ahmad Idrisi

Th 27164

Abstract

Urdu adab ki tareekh mein Urdu fiction ahmiyat ibteda se qaim rahi hai. Ham us mutala karte hai tab ye haqeeqat samne aati hai ke ye ibtedai se ab tak taraqqi ke manazil tai karne mein kamyab rahi hai, Urdu fiction ki ibteda us waqt hui jab muashire ne taraqqi pasan ke mad araj tai karne shuru kar diye the. Ek adbi takhleeq insani zindagi ko samne lane mein muavin –o-mad digar rehti hai kyunki dakhil aur kharji satah insani zindagi ke sare pach-o-kham ko sametne ki fiction nigar bharpoor koshish karta hai. Yahi wajah hai ke Urdu ko funni aur fikri dono aitbar se ahmiyat hasil hai. Mukhtasar ye ke fiction ke zariye pure mahol aur masail tak qari rasai hasil karne mein kamyab rehta hai. Lekin ye shart hai k eek kamyab nasri takhleeq ke liye funni lawazim ko pesh karne mein nasr nigar ko dastaris hasil honi chahiye aisa nahi hone par nasr nasr nahi reh jata hai, isliye ek nasr nigar ke liye ye zaroori hai ke ise har funni lawazim ke sath sath apne nazariye ki peshkash mein bhi dastars hasil ho, yahi wajah hai ki nasri tehreer aisa muraqqa hota hai jaha ham insani zindagi aur muasharti zindagi ko bakhoobi dekhne mein kamyab rehte hai doosre lafzon mein ham ye bhi keh sakte hai keh ekk kamyab nasri takhleeq ghaur-o-fikr ki dawat dene mein kamyabi rehti hai sath hi sath musrat bhi ata karti hai, jaded daur ke hawale se Urdu ke afsanvi adab ko taqveet aur bal-o-par ata karne walon mein Intezar Hussain ka nam ahmiyat ka hamil hai unke alawa is daur mein Qurratul ain Haidar Jogindar Pal aur Abdullah Hussain waghairah ko bar sagheer ke Urdu afsana nigarovi mein ek dabistan haisiyat hasil hai. Intezar Hussain ek takhleeqkar hai kahani pan unki fitrat ka hissa hai isi buniyadi lagaw au rphir irteqai tasilsil ne un ke yah ek bade aur haqeeqi fun kar ki soorat paida kar di, Intezar Hussain ne fiction ki taqariban tamam asnaf mein taba azmai ki. Unhone novel, novelet, afsana aur drama nigari mein apne qalam ka johar dikhaya. Un afsanvi tehreeron mein afsana nigari ko markazi haisiyat hasil hai. Un ka kamal ye ke unhone apni zindagi ke tajurbat-o-mashahidat ki roshni mein duniyavi nair negiyon us ke nushaib-o-farad aur masail-o-masiab ki par kashish aur hamdardana tasawwurein bayan ki hai, wo mehz zehni-o-fikri taur par hi musthakim-o-mazboot nazar nahi ate balke unke yaha ilmi soorat mein bhi to anai aur chabukdasti ki misali soorat nazar aati hai. Zuban-o-bayan ki husnkari, fikr-o-fun ki adakari ka saleeqa unki kahani ko dilkash banati hai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Intezar Hussain: ek mukhtasar taaruf fikri sachashme. 3. Intezar Hussain ka ahad aur muariseen. 4. Intezar Hussain ki afsanavi nasr ka mauzuati aur usloobiyati mutala: novel, novelet, afsana, drama. 5. Intezar Hussain ki ghair afsanavi nasr: mukhtasar jaiza. Hasil-e-mutala aur Kitabiyat.

07. AZRA SUHAIL
Intezar Hussain ka Afsanavi Adab ka Tehzeebi-o-Saqafati Mutala.
 Supervisor: Dr. Nasra Sultana
Th 27169

Abstract

Hamari Hindustani tehzeeb-o-saqafat duniya ki tamam tehzeebon se afzal hai, kyunki duniya ki bahut sari tehzeebein wajood mein aai aur mit gai lekin hamari Hindustani tehzeeb sadiyon se lagatar chali aa rahi hai ye is ka lagatar chale ana hi iski sab se badi khasiyat hai. Duniya mein bahut sari tehzeebein wajood mei aayi lekin waqt ke dhare mein beh gai, aur doosri tehzeeb ne janam le liya, lekin hamare Hindustan mein aisa nahi hua jo tehzeeb hazaron sal pehle chali thi wo aaj bhi kahin na kahin ham ko dikhai deti hai. Yahi is ki khas bat hai is mein tarah tarh ke zaat aur mazhab ke log aapas mein mil kar rehte hai, jo is ki khubsoorati mein aur char chand laga deta hai. Intezar Hussain ne isi tehzeeb ka zikr jagah jagah kiya hai, is ke sath sath taqseem-e-Hind mausu aur hijrat ke dard ko alamat nigari ke sath pesh kiya hai, jis mein kabhi Hindu dev mila to kabhi muslim hikayat kabhi hamari jatak kathaon ke qisson aur kirdaron ke sahare apne fiction ko takhleeq kiya. Intezar Hussain ke kirdar har waqt apni Identity ki talash mein bhatakte aur apni bejadi ka matam karte hue nazar ate hai. Inke yaha mahajareen ka dard jagah jagah dekhne ko milta hai, jis mein Intezar Hussain ka aks saf saf jhalakta hai kyunki unhone bhi Hindustan se Pakistan hijrat kiya tha aur mahajir hone ka dar bardasht kiya tha.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Intezar Hussain ke hayat ka mukhtasar jaiza. 3. Tehzeeb-o-sawafat maani-o-mafhoom. 4. Intezar Hussain ke novelon mein tehzeeb-o-saqafat. 5. Intezar Hussain ke afsanon mein tehzeeb-o-saqafat. 6. Intezar Hussain ke afsanavi adab mein hijrat aur alamat. Hasil-e-mutala aur Kitabiyat.

08. HUSSAIN (Sayed Akram)
Atharavin Sadi mein Urdu Nasar: Ek Tanqeedi Mutala.
 Supervisor: Prof. Sayed Ali Karim
Th 26933

Abstract

Atharvin sadi siyasi aur tareekhi aitbar se inteshar aur gehma gehmi ki sadi rahi hai ek taraf bazwar taqat aqtadar ghasab ki sazish rachi ja rahi thi to doosri taraf azeem mughliya saltanat ke zawal ki ibarat likhi ja rahi thi is daur mein farsi zuban ki jagah Urdu zuban ko urooz hasil hone laga tha, urdu zuban Urdu-e-mualla se nikal kar aam gali kuchon mein istemal hone lagi thi, ye aisa zamana tha jis nasr se zyada shairi mein kar haye numaya anjam diye ja rahe the, zuban par zyada tar farsi zuban asrat numayan the jis ka usloob farsi aur arbi shairi ki taqaleed ke usloob se mustaiyar the agar cheh rafta rafta rujhan ko tark diya gaya aur tamam shairon ne apni alag alag rah apnai, lekin bad mein isi rujhan ne muslim alsaboot ka darza kar liya bad mein ane wali nasl ki rehnumai ka fareeza bhi anjam diya. atharvin sadi ke par aashoob aur nagufta ba halat ne ek taraf jahan mazhab aur deen ke ahya ke liye rasta hamwar kiya to wahi isi daur mein Urdu nasr mein aisi kitabein samne aayein jin mein ilm-o-deen ko awam tak pahucha kar un kar un mein islah aur zindagi ka naya hausala paida karne ki koshishon ka shaoor milta hai, ye kam bhi is daur mein muslim ulema deen aur soofiyye karam ne bhi bakhoobi liya aur Europe ke un Aisiai mablughon ne bhi jo bar azeem ke intesharon khalfashar se faida utha kar

Aisi ai mazhab ki tableegh mein masroof the aur Hindusani awam tak apna paigham pahuchane ke liye Urdu zuban ko apne us maqsad ke liye istemal kar rehe the. muslim ulema deen aur sofiyaye karam ki baish tar kitabien tarjuma-o-tafseer-e-Quran tasawwuf aur mahram ki majlis ki zarurat ke mauzuat ka ahata karti hai, jabke mablughon kik tasaneef Urdu zuban ki qawaid aur Bibal-o-Geeta ke tarajimm ki pehli koshishein bhi isi sadi mein parwan chadhi

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu nasr ka aghaz-o-irteqa. 3. Urdu ke daur-e-tafli mein Sufiyai-e-karam ka kirdar. 4. Urdu nasr ka usloobiyati mutala; I. Takneek II. Asalib. 5. Atharwin sadi mein Urdu nasr: ek tanqeedi mutla; I. Tanqeedi-o-ilmii nasr. II. Mazhabi nasr. III. Tareekhi nasr. IV. Afsanvi Nasr. Mahasil aur Kitabiyat.

09.

IRFAN-UL-HAQ

Jammu Kashmir mein Ghair Afsanvi Adab: Ek Tanqeedi Jaiza.

Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadri

Th 26938

Abstract

میرے تحقیقی مقالے کا عنوان „جموں و کشمیر میں غیر افسانوی ادب ایک تنقیدی جائزہ“ ہے میرا مجوزہ تحقیقی خاکہ ابتدائیہ، اظہار تشکر، حاصل مطالعہ اور کتابیات کے علاوہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ جس کی تفصیل ملاحظہ کریں۔ باب اول۔ جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب ایک جائزہ باب دوم۔ جموں و کشمیر میں غیر افسانوی ادب: تاریخ و ارتقاء باب سوم۔ جموں و کشمیر میں خود نوشت نگاری: روایت و تنقیدی جائزہ باب چہارم۔ جموں و کشمیر میں سفر نامہ نگاری کا تنقیدی جائزہ باب پنجم۔ جموں و کشمیر میں انشائیہ نگاری اور چند غیر افسانوی اصناف کا تنقیدی جائزہ باب اول۔ میں جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے جموں و کشمیر میں اردو زبان کی آمد کے اسباب و عوامل کا تعین کرتے ہوئے اس امر کی نشاندہی کی گئی ہے کہ یہ زبان وہاں کسی فاتح کے لشکر کے جلو میں نہیں آئی بلکہ سیاحوں، تاجروں، مزدوروں، زائرین، سرکاری اہلکاروں، علماء و مشائخ، مبلغوں، قوالوں کے ساتھ آتی جاتی رہی اور ریاست میں اپنا ٹھکانہ بناتی رہی اور جموں و کشمیر میں اردو زبان کی آمد کے اسباب و عوامل اہل جموں و کشمیر کی زبان اور اردو کا لسانی تعلقات اردو شاعری اور اردو نثر کے ابتدائی آثار جیسے موضوعات قائم کئے گئے ہیں۔ باب دوم۔ اس باب میں جموں و کشمیر میں غیر افسانوی ادب کے ابتدائی دور سے لے کر موجودہ دور تک کے ادبی ذخیرہ پر پر مغز بحث کی گئی ہے جن ادیبوں اور قلمکاروں نے غیر افسانوی ادب تخلیق کرنے میں اپنا اہم کردار ادا کیا ہے ان کے ادبی سرمایہ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ باب سوم۔ جموں و کشمیر میں خود نوشت نگاری روایت و تنقیدی جائزہ یہ باب جموں و کشمیر میں اردو خود نوشت نگاری کی روایت پر مختص ہے اس میں اہم خود نوشتوں کے ساتھ ساتھ اہم خود نوشت نگاروں کی ادبی خدمات کو بھی بروئے کار لایا گیا ہے اس کے علاوہ روایت سے لے کر اب تک اردو خود نوشت نگاری کی پیش رفت ہے اس پر بحث کی گئی ہے۔ باب چہارم۔ جموں و کشمیر میں سفر نامہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ اس باب میں جموں و کشمیر میں اردو سفر نامہ نگاری کے حوالے سے بات کی گئی ہے۔ سفر نامہ کی روایت اور سفر نامہ نگاروں کی کاوشوں کو بروئے کار لانے کی سعی کی گئی ہے جموں و کشمیر میں دور حاضر میں اردو سفر نامہ کی کیا صورتحال ہے اس بحث سے جو نتائج سامنے آئے وہ یہ کہ گزشتہ برسوں کے مقابلے میں آج سفر نامہ نگاری کا میدان زیادہ زرخیز اور بہتر ہے۔ باب پنجم۔ اس باب میں جموں و کشمیر میں اردو انشائیہ نگاری کے علاوہ دوسری کئی غیر افسانوی اصناف کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اردو انشائیہ نگاری کا خاطر خواہ جائزہ لیا گیا ہے اور انشائیہ نگاروں کی کاوشوں کو سراہا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ غیر افسانوی ادب کے زمرے میں آنے والی دوسری کئی اصناف کا بھی تاریخی و تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

Contents

1. Pesh-e-lafz aur Izhar-e-tashakur. 2. Jammu Kashmir mein Urdu zuban-o-adab: ek jaiza. 3. Jammu Kashmir mein ghair afsanvi adab: tareekh-o-irteqa. 4. Jammu Kashmir mien khudnavisht nigari: riwaiyat-o-tanqeedi jaiza. 5. Jammu Kashmir mien safar nama nigari ka tanqeedi jaiza. 6. Jammu Kashmir mein inshaiye nigari aur deegar ghair afsanvi asnaf ka tanqeedi jaiza. Mahasil. Kitabiyat. Rasail-o-jaraid aur Web rasail.

10. IRSHAD AHMAD

Unneeswin Sadi ke Nasri Farsi Shahkaron ke Urdu Tarajim: Ek Mutala.

Supervisor: Prof. Sajid Hussain

Th 26930

Abstract

Unneeswin Sadi Ke nasri Farsi shaharon ke Urdu Trajim: Eak mutalia Farsi Hindustan ke liye koi ajnabi ya gair mulki zaban nahi hai, balki yahan ki tahzeeb va saqafat aor tareekh va adab ka la yanfuk juz hai, is zaban ko eak waqt main yahan ki sarkari zaban hone ka sharaf hasil howa/- Tarjuma kehne ko ko to mahez panch harfi lafz hai, lekin amali taur par ye fan joe-e sheer lane se kam nhi, Halanki iski ahmiyat va afadiyat se inkar na mumkin h, kynki ye wo khidki hai, jis ke zariya dosri sarkari zabano aor tehzeeb se mutarraaf hone ki raah hamwar hoti hai, Haqeeqat bhi yahi hai ki tarjuma ne eak Qoom ke ilmi zakheere se dosri Qoom ko rooshnas karane main aham kirdar ada kiya hai, Isi ke waseele se eak insani giroh ke tajarbat se dosri jamaton ko fayda uthane ka mauqa milta hai , Hindustan jaise wasee va areez mulk main is ki tareekh jitni qadeem hai utni hi shandar bhi hai, agar ham ahde usta par nazar dalen to hamen Arabi ki nasri kitabon ke Farsi Tarajim ki ek Jaame tareekh nazar aati hai, Jin Mein Khusushi Taur per Abbasi Khulfa ke sunhari daur Mein mukhtalif Uloom va Foonoon ki kitabon ko Arbi zaban main Tarjuma karne walon ki Dil kholkar sarparasti Hui Hai, Jiske natije Mein Sanskrit Pahlavi yunani va Suryani jaisi saikadon zabano ki kitabon ka Arbi Mein Tarjuma hua , mazeed ye ki isi ahad main Khalifa Mamun ne Bagdad Mein Ek Baitul hikmat ki buniyad Rakhi, Aor Ek Daruttarjuma bhi Qayam Kiya, is ahad ki sabse Tabnak Kitab Sanskrit ki Panjtantra Hai jisko Abdullah ibn Muqaffa ne Qalila wa dimna ke naam se Arbi Mein Tarjuma Kiya, Iske alawa is ahad main Arabi ki Azeem kitabon ka kaseer miqdar main Fasi Zaban Mein Tarjuma Hua Jin Mein Tarikh Tabri ,Burhanul kifaya/ Ahkamul mawaleed aor Alafarzo bazo shudda , Jin ka farsi tarjuma Sadidudeen Mohammad Aufi ne apni Marooffe Zamana Kitab Lubabul albab main darj kiya hai, Isi Tarah Aayo Uloomiddin jo Imam Ghazali ki mashoorr tasneef hai, ise Ahde Ultatmish Mein farsi nasar ka Jama Aata hua,

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Unniswin sadi se qabl ke Farsi ke nasri shahkaron ka ajmali khakah. 3. Unniswin sadi ke Farsi ke nasri shahkaron ki tauziyati fehrisat. 4. Unniswin sadi ke Farsi kea ham nasri shahkaron ke mutarjamin. 5. Unniswin sadi ke tarjumah shudah Farsi ke nasri shahkar. 6. Unniswin sadi ke Farsi ke nasri shahkaron ke mauzuat ka jaiza. 7. Uniswin sadi ke Farsi kea ham tarajim ki adbi-olisani ahmiyat. Hasil-e-mutala aur Kitabiyyat.

11. KHAN (Mohammad Rizwan)

Ekkiswin Sadi ke Urdu ke Aham Novelon ke Tanqeedi wa Tajziyati Mutala.

Supervisor: Prof. Abu Bakar Abbad

Th 27165

Abstract

Urdu mein novel niagari ka aghaz unnisween sadi ki chathi dahai mein hua. novel atalvi zaban ke lafz 'navela' se mushtaq hai, lughat ke aitbar se novel ke mani 'nadir' aur 'nai bat' ke hai, sinf adab mein us ki tareef buniyadi zindagi ke haqaiq bayan karna hai, goya novel ek nasri qissah hai jis mein hamari haqeeqi zindagi ka aksa nazar ata hai aur ye ek aisa aaina hai jis mein hamari umangein aur aarzuin

jhalakti hai jis mein ye bataya jata hai ke hamare samne kya mushkilein ati aur ham un par kis tarah qabu pate hai, yani novel zindagi ki tasawwur kashi ka fun hai is ke anasir taarkeebi kahani, plot, kirdar makalmah, usloob aur nuqta-e-nazar wagairah aate hai. Urdu ke jadeed nasri asnaf mein novel ek taraqqi yafta sinf hai Urdu mein sab se pehle maulvi Nazeer Ahmad ne novel likhe. unke novel nmiratu uroos (1869) ko Urdu novel ntasleem kiya jata hai, unke baad jis novel Inigar ne is riwayat ko age badhya wo Pandit Ratan Nath Sarshar hai, jo apne novel ko sir ko hisar, Jam-e-sarshar ka mani aur fasana-e-azad ki wajah se jane jate hai, sarshar ke bad Sharar ne novel Firdaus bareen likh kar Urdu novel ke khazane mein iszafa kiya, Shara ke bad jo aham nama hamare samne ata hai wo hai Umrao jaan aur musannif Mirza Hadi Ruswa, in ke bad jin novel nigaron ne is sinf ki pairavi ki aur us ke farogh mein hissa liya un mein Munshi Premchand, Sajjad Zaheer, Ismat chughtai, Qurratul Ain Haidar, Khadija Mastoor waghiarah khususiyat ke sath qabil-e-zikr hai, arzd ke Maulvi Nazeer Ahmad ke bad sadi ki aakhri dahai tak anginat novel likhe gaye. chunkeh novel ki sinf Urdu mein maghrib se warid hui isliye sinf mein bandhe bandhaye deegar zaili aqsam bhi Europe ki dain hai, novel mein maujud koi bhi waqia ya qissa kisi na kisi zamane aur jagah ka paband hota hai. Mumtaz Roosi Scholarall Fox kaha tha 'novel fitrat se behas karta hai ye fard ki society ke darmyan tovazin khatam ho gaya ho, isi tarah Graham Grain ne kaha ke ' novel likhne ke liye bade aqaiad bhi novel nigar ke shaor ya laashaor mein hote hai, ' adab aur falsafa ke gehre rishte ko dekhte hue D H Lawrance ne likha hei ke 'fiction jab tak falsafa na ban jaye bada fiction kehlaye jane ka hadar nahi hota' Premchand ne bhi novel par ek mazmoon likhte hue kaha tha , main novel ko insani kirdaron ki masroori samjhta hoon, Insan ke kirdar par roshni dalna aur is ke asrar kholna novel ka buniyadi maqsad hai, Mere maqale ka mauzu' ikkiswin sadi ke urdu ke aham novelon ka tanqeedi-o-tajziyati mutala' hai, is mauzu ke intekhab ke peeche aham wajah mutzkirah bala novelon ke ausaf ke sabab novelon mein mere dilchaspi aur khusoosa ikkiswin sadi mein novelon mein ronuma hone wale naye inqalab hai, ikkiswin sadi mein be shumar novel manzar aam par aaye, lekin tareekh par nazar dalein to ye ahsas bhi hota hai ke zindagi aur muasire se gehre talluq ke bavjood novel ko apne wajud aur ahmiyat ke liye har jagha aur har daur mein jadd-o-jehad karna pada hai, shairi aur afsane ke daru mein novel ke safar ki ibtedai hui, in maqbool tareen asnaf ke darmyan novel bhi khamoshi se apna safar tay karta raha hai, Premchand ke gaudan tak novel ko badi had tak kamyabi mil chuki thi, log us sinf ki taraf ruju karne lage the, taraqqi pasand tehreek aur taqseem-e-Hind ke zair asar likne walon ne Urdu novel nigari ko mauzu aur izhar dono sathon par naye mod aur nai jhton se aashna kiya.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu novel nigari ki tareefwar irteqai safar. 3.Ekkiswin sadi ke novelon mein mauzuati-o-usloobiyati tabdeeliyon ka mutala. 4.Ibtedai Ekkiswin sadi ki pehli dahai tak kea ham novlon ka mukhtasar jaiza. 5.Ekkiswin sadi ki doosri dahai kea ham novelon ka mukhtasar jaiza. 6.Ekkiswin sadi kea ham novelon ka tanqeedi-o-tajurbati mutala. Hasil-e-mutala aur kitabiyat.

12. LONE (Aijaz Ahmad)

Urdu Khake ka Mauzuaati aur Usloobiyati Mutala.

Supervisor: Prof. Mushtaq Alam Qadri

Th 26935

Abstract

اردو خاکے کا موضوعاتی اور اسلوبیاتی مطالعہ مندرجہ بالا عنوان میرے تحقیقی مقالے کا موضوع ہے۔ میں نے اپنے تحقیقی مقالے کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ باب اول اردو خاکہ معنی و مفہوم اور فن باب اول میں خاکے کے معنی و مفہوم پر روشنی ڈالی گئی ہے نیز خاکے کے فنی لوازمات کا تعارف بھی پیش کیا گیا۔ باب اول تین ذیلی ابواب پر محیط ہے (الف) خاکہ تعریف اور فن (ب) اقسام خاکہ (ج) خاکہ اور دیگر اصناف ادب کی باہمی خصوصیات۔ باب دوم اردو میں خاکہ نگاری کی روایت: تفصیلی جائزہ باب دوم میں خاکے کی روایت کا تعارف مختلف خاکہ نگاروں کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ متذکرہ باب دو ذیلی ابواب پر مشتمل ہے (الف) خاکے کے ابتدائی نقوش (ب) اردو خاکہ نگاری کا باضابطہ آغاز۔ باب سوم اردو خاکہ نگاری کا اسلوبیاتی مطالعہ اردو خاکوں میں عموماً سادہ، شگفتہ اور دلکش اسلوب ہی نظر آتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی درست ہے کہ خاکے کے لیے کوئی مخصوص اسلوب متعین نہیں بلکہ اردو خاکہ نگاروں نے متنوع اسالیب بیان میں شخصیات کی قلمی تصویریں پیش کی ہیں۔ باب سوم میں اردو خاکہ نگاری کا اسلوبیاتی جائزہ مختلف خاکہ نگاروں کے خاکوں کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ باب چہارم اردو خاکہ نگاری کا موضوعاتی جائزہ خاکے میں کسی شخصیت کے ظاہری اور باطنی پہلوؤں کو موضوع بنایا جاتا ہے۔ اردو خاکہ نگاروں نے شخصیات کی ذات و کائنات کی روشنی میں رنگارنگ موضوعات اردو خاکوں میں پیش کیے۔ باب چہارم میں اردو خاکہ نگاری کا موضوعاتی جائزہ مختلف خاکہ نگاروں کے خاکوں کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ مقالے کے اخیر میں ماحصل درج ہے ماحصل کے بعد کتابیات۔

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu kahaka mani-o-mafhoom aur fun. 3. Urdu mein khaka nigari ki riwayat: tafseeli jaiza. 4. Urdu khaka nigari ka usloobiyati mutala. 5. Urdu khaka nigari ka mauzuati jaiza. Mahasil aur Kitabiyat.

13.

MOHAMMAD ILYAS

Laddakh mein Urdu Zuban-o-Adab.

Supervisor: Prof. Sayed Ali Karim

Th 27166

Abstract

Laddakh sabiqā riyasat Jammu Kashmir ka ek khata tha jise 15 August 2019 ko riyasat se alag karne ke union territory ka darza diya, Jammu Kashmir mein Urdu zuban-o-adab ke hawale se mukhtalif jamiat mein tehqeeq hui hai lekin unka mutala karne ke baad maloom hota hai ke un mein khata Laddakh ke Urdu musannifeen ka zikr kar khal khal hai, chand ek musannifeen ke alawa deegar qalam karon ke hawale se hamare mehaqqaqeen ne likhna aur janna zaruri nahi samjha, jis ki wajah se khata Laddakh bahut sare qalamkaron ki takhleeqat qaraieen ki nazaron se aujhal rahi is kami ko pura karne ke liye raqim ne apni Ph. D ka mauzu 'Laddakh mein Urdu zuban-o-adab' ka intekhab kiya khata Laddakh meerabayi ilaqah hai isliye mein ne is mauzu par kam karna apne liye farz samjha takeh main is mauzu par kam karke nukton se pardah utha sakun. Agarcheh Laddakh mein Urdu ke hawale se mukhtalif mazameen Jammu Kashmir ke rasail wa jaraid mein bikhare pade the lekin khate mein ho rahi Urdu ki adbi-o-lisani sargarmi aur Urdu mein likhi gai bahut sari Urdu tasaneef manzar aam par nahi aai thi aur na unka kahin zikr tha dawa zila par mushtamil markaz ke zair intezam Laddakh ke kargil zila mein Urdu padhne walon ki taadad taqareeban noye feesad hai zila Leh mein bhi Urdu sarkari schoolon mein padhai jati hai lekin majmui taur par yaha Urdu ki halat tasalli bakhsh nahi hai. Laddakh ko alag markazi zair intezam ilaqā banaye jane ke baad bhi Urdu ko deegar zubano ke sath sarkari zuban ke taru par tasleem kiya hai, Ye ek khushaand bat hai. Yaha Urdu zubano ki tareekh kafi purani hai haemin mukhtalif tareekhi kitabon aur angreziyon ke safarnamon se bat ka pata chalta hai ke aaj se 200 sal pehle yaha Urdu bolne wale the , albatta

Urdu adab ki tareekh abhi ek sadi bhi puri nahi ki hai raqim ki tehqeeq ke mutabiq 1930 ki dahai mein Kargil mein Urdu mein mazameen aur sher-o-shairi likhne ka aghaz ho gaya tha, Urdu daras-o-tadrees silsilah zila Leh ke muraveen mission school se shuru huwa hai jis ka qayyam 1885 mein hua tha, kargil mein maharaja sarkar ki taraf se pehla School 1901 mein khula gya rafta rafta Urdu mein adab likhne ki bhi saie hui aur 1960 ki dahai tak kai likhne wale maidan adab mein aa gaye 2000 ke bad Urdu mein likhne walon ki tadad mein kafi izafah hua hai, is ki aham wajah ye hai kea am log taleem ke husool ke liye zyadah tadad mein bairvin Laddakh karne lage, Is dauran adab ki taraqqi ke liye mukhtalif anjumaneen bhi bani hai jo adab ki taraqqi mein aham kirdar ada kar rahi hai.

Contents

1. Laddakh mein Urdu. 2. Laddakh mein Urdu fiction ka manzar nama. 3. Laddakh ke Urdu fiction ka tajziyati mutala. 4. Laddakh mein Urdu shairi. 5. Laddakh mein ghair afsanavi adab. 6. Laddakh mein Urdu ki deegar tasaneef. Mahasil aur Kitabiyat.

14. MOHAMMAD INAM

Mohammad Usman Arif Naqashbandi: Hayat-o-Khidmat.

Supervisor: Dr. Mohammad Alam Shams

Th 26944

Abstract

Sauba Rajastahan ki ilmi-o-adbi aitbar se ek bahut hi zar khaiz riyasat. riyasat-e-Bikaner rakhne wale shair Mohammad Usman Aarif Naqshbandi ka nam Urdu sher-o-adab mein bade hi adab-o-ehataram se liya jata hai, inki adbi shakhsiyat aur fun par naqadeen Urdu ne bebak tareeqe se apni aariyain qaim ki hai is liye mera yaqeen kamil hai ke zair-e-nazar tehqeeqi maqala mustaqbil qareeb aur mustaqbil baed mein mazedeh tehqeeqat ke lihaz se kafi muavin-o-madadgar sabit hoga maine apne tehqeeqi maqale ko aasan banane ke liye chah abuwab mein munqasim kiya hai Bab awwal- riyasat-e- Bikaner ka sheri-o-adbi pas manzar, Bab doom- Mohammad Usman Arif Naqshbandi ke sawanehi halat, Bab soom- Mohmmad Usman Arif naqshbandi ki ghazal goi aur nazm nigari ka tanqeedi mutala, Chautha bab- Mohammad Usman Arif Naqshbandi ki naat goi, tazmeen kari aur salam nigari ka tanqeedi mutala. Bab panjum- Mohammad Usman Arif Naqshbandi ki rubaiyat nigari aur qataat nigari ka tanqeedi mutala, Bab shasham- pure maqale ka lab-o-lubab hai is mein maqale ka lamh pehs karne ki adna si koshish ki gai hai jise mahasil ke anuwan se mausom kiya gaya hai is mein bab awwal se bab panjum ka mukhtasaran jaiza pesh kiya gaya hai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Riyasat-e-Bikaner ka sheri-o-adabi pasmanzar. 3. Mohammad Usman Arif Naqshbandi ke sawanehi halat. 4. Mohammad Usman Arif Naqshbandi ki ghazal goi aur nazm nigari ka tanqeedi mutala. 5. Mohammad Usman Arif Naqshbandi ki naat goi, tazmeen kari aur salam nigari ka tanqeedi mutala. 6. Mohammad Usman Arif naqashbandi ki rubaiyat nigari aur qata niagari ka tanqeedi mutala. 7. Mahasil aur Kitabiyat.

15. MOHAMMAD IRSHAD

Ekkiswin Sadi mein Urdu Afsane ka Tanqeedi Jaiza.

Supervisor: Dr. Mohsin

Th 26943

Abstract

Is maqale mein ikkiswein sadi ke tanazur mein urdu afsane ko mozou banaya gaya hai. Is maqale ko paanch chapters mein taqseem kiya gaya hai. Maqale ke buniyadi chepter mein pehle nayi sadi ke mahol aur halat ka jayza liya gaya hai us ke bad urdu afsane ki riwayat ko mozou banaya hai. Nayi sadi mein urdu afsane ki simt aur raftar ko janna zaroori tha. Is liye is pahlu par tafseeli behs hui hai. Nayi sadi mein afsana kin masayel se guzra hai aur konsi tabdeeliyan is ka hissa ban chuki hain. Is ke alawa nayi sadi mein urdu afsane mein jo tajurbat hue hain un ka bhi jayza liya gaya hai. Yeh bhi janne ki koshish ki gayi hai ke afsana apne ehad ka akas hai ya kisi dusre rujhan ki taraf raghib ho raha hai. Is ke bad nayi sadi ke tanazur mein urdu afsane ke alag alag ajzaye tarqibi ka bhi jayeza liya gaya hai. Mozou, plot, kirdarnigari, usloob, aur technique par tafseeli behs hui hai. Is baab ke aakhir mein 2000 ke bad shaya hone wale afsanvi majmoun ki fehrrsit shamil ki gayi hai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu afsana-e-fun aur riwayat. 3. Ekksiwin sadi mein Urdu zuban-o-adab 4. Ekkiswin sadi ke numainda afsana nigar. 5. Ekkiswin sadi mein Urdu afsane ka tanqeedi jaiza. 6. Ekkiswin sadi ke muntakhib afsanon ka tajzia. Mahasil aur Kitabiyat.

16. MOHAMMAD MUSTAFA
Makatib-e-Shibli ka Adabi aur Tanqeedi Jaiza.
 Supervisor: Dr. Qamarul Hasan
 Th 26946

Abstract

مکتوب نگاری کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے قدیم زمانے سے اس کی ایک الگ شان رہی اور اس کا سفر حضرت سلیمان اور ملکہ بلقیس کے خط سے شروع ہو کر مصر کے فراعنہ یونان و روم و فارس اور انگلستان کے راستے سے اردو تک پہنچتا ہے، اسی لیے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس میں ہر دور کے مذہبی، تہذیبی، تمدنی، لسانی اور ادبی عناصر ضمنی طور پر آجاتے ہیں جو اس دور کے بود و باش رہن سہن اور رسم و رواج کے متعلق نہایت قیمتی معلومات فراہم کرتے ہیں، اسی اہمیت کے پیش نظر راقم نے اپنے موضوع کے لیے مکتوب نگاری کا انتخاب کیا ہے اور مقالے کا عنوان ”مکتب شبلہ کی ادبی اور تنقیدی جائزہ“ رکھا ہے۔ یہ مقالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں خط کے لغوی اور اصطلاحی معنی، خطوط کی قسمیں: نجی خطوط، ادبی خطوط اور دفتری خطوط، خطوط کی ادبی، سوانحی اور تاریخی اہمیت اور خطوط کی ابتدا پر بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں شبلہ کے ان معاصر مکتوب نگاروں کی مکتوب نگاری کو بیان کیا گیا ہے جو عناصر خمسہ میں شامل ہیں یعنی سرسید احمد خان، ڈپٹی نذیر احمد، محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی۔ تیسرے باب کا عنوان شبلہ کی مکتوب نگاری ہے۔ اس کے تین ضمنی ابواب ہیں۔ ادبی اور علمی مکتوب سیاسی اور تہذیبی مکتوب ذاتی مکتوب اس باب میں سیاسی اور تہذیبی مکتوب اور ذاتی مکتوب اور ادبی و علمی مکتوب کے حوالے سے گفتگو کی گئی ہے۔ چوتھے باب کے تحت مکتب شبلہ کے بارے میں علمائے ادب کے مختلف آرا اور اقوال درج کیے گئے ہیں۔ انچویں باب کے تحت ان تمام مکتب شبلہ سے بحث کی گئی ہے جن میں ادبی، تنقیدی اور اصلاحی بحثیں آئی ہیں

Contents

1. Muqaddama. 2. Maktoob nigari ki tareef, tafheem aur tareekh. 3. Shibli ke muasir maktoob nigar. 4. Shibli ki maktoob nigari. 5. Makatib-e-Shibli nawadeen ki nazar mein. 6. Maktaib-e-Shibli ka adbi aur tanqeedi jaiza. Mahasil aur Kitabiyat.

17. MOHAMMAD TALIB
Balwant Singh ke Afsanon ka Tehqeeqi-o-Tanqeedi Mutala.
 Supervisor: Prof. Arjumand Ara
 Th 26945

Abstract

بلونت سنگھ کی افسانہ نگاری کا آغاز اس وقت ہوا جب پوری دنیا سیاسی، سماجی اور معاشی مشکلات سے دوچار تھی اور کرشن چندر، منٹو، بیدی اور عصمت چغتائی جیسے قلم کار اردو ادب پر نمودار ہو چکے تھے۔ ایسے پرخطر دور میں منفرد شناخت قائم کرنا مشکل تھا مگر اس کے باوجود انہوں نے کچھ ایسے ناول اور افسانے لکھے جن کی بدولت اردو دنیا میں ان کی الگ پہچان بنی اور انہیں پنجاب نگار بلونت سنگھ کہا جانے لگا۔ وہ اردو اور ہندی کے مشترکہ ادیب تھے۔ ان کی تخلیقات دونوں زبانوں میں ملتی ہیں۔ اردو میں چھ افسانوی مجموعے، تین ناول اور تین ناولٹ ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے افسانے بھی ملے ہیں جو کسی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ ڈاکٹر جمیل اختر نے انہیں 'آبگینہ' کے نام سے یکجا کر کے شائع کر دیا۔ انہوں نے اپنی کہانیوں میں عورتوں کے سماجی، سیاسی اور معاشی مسائل شامل کیے۔ آزادی کے بعد بھی نسوانی حقوق کی ناانصافی، جہیز کی مخالفت، بچپن کی شادی، پردے کی رسم، تعلیم نسوان کی اہمیت و افادیت جیسے مسائل کم نہ ہوئے جنہیں بلونت سنگھ نے افسانہ 'خوشبودار موڑ'، 'کٹھن ڈگریا'، 'شہناز'، 'گلیاں'، 'پیروویٹ' جیسے افسانوں میں پیش کیا ہے۔ نسوانی کرداروں کو تخلیق کرتے وقت بلونت سنگھ ادبی و فنی و اخلاقی احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ افسانہ 'خوددار' ایک کردار کی افسانہ ہے جس میں رگھوناتھ کاکردار پورے افسانے پر چھایا ہوا ہے۔ افسانے کے بعض کرداروں کے اندر ذاتی، سماجی اور اخلاقی خامیاں، کمزوریاں اور عیب موجود ہیں جو غیر فطری ہونے کے ساتھ غلط معاشرے اور سماجی نظام کو قبول کر لیتے ہیں۔ بلونت سنگھ کے ناولوں اور افسانوں میں پنجاب کی دیہی زندگی کافی اہم ہے جس میں وہ اس کے مختلف رنگوں اور پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں پنجاب کی دیہاتی زندگی کے علاوہ قصباتی اور شہری واقعات کی بھی عکاسی دیکھنے کو ملتی ہے۔ بلونت سنگھ نے شہری مسائل میں غریبی، تنہائی، بے روزگاری اور بھاگتی دوڑتی زندگی کے تمام لوازمات کو پیش کیا ہے۔ وہ سماجی افسانہ نگار تھے۔ ان کے افسانوں میں وسعت اور تنوع ہے۔ لیکن وہ عشق و محبت اور رومانی و جنسی خیالات پر کھل کر بات کرنے کے بجائے اشاروں و کنایوں میں بیان کرتے ہیں۔ انہیں زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے۔ وہ تشبیہ اور استعارات کا استعمال برمحل کرتے ہیں۔

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Balwant Singh: sawaneh aur shakhsiyat. 3. Balwant Singh ka ahad: ek jaiza. 4. Balwant Singh ke afsanon mein dehat ki manzarkashi aur samaji mahol ki akkasi. 5. Balwant Singh ke afsano mein niswani masail. 6. Balwant Singh ki takhleeqat ka jajziyati mutala. Hasil-e-mutala, Kitabiyat aur Rasail-o-jaraid.

18.

NAFEES (Sadaf)

Beeswin Sadi ka Zindagi Adab ka Tanqeedi Jaiza.

Supervisor: Dr. Shazia Omair

Th 26942

Abstract

Urdu mein zindani adab nisbatan mushkil wagairah maroof mauzu hai, is mauzu ke intekhab tak mujhe is par koi kitab nahi mili thi dauran tehqeeb Pakistan ke angrezi roznama dan mein shaya rauf parekh k eek mauzu 'Prison Literature in Urdu left aside to die down' par sab se pehle mei nazar padi jis mein Urdu ke chand mashhoor adbai-o-shorai ki zindani takhliqat ka ek khaka pesh kiya gaya tha, jald hi is mauzu par mujhe Lucknw University se taba shuda tehqeeqi maqala Urdu zindani adab: Unniswin sadi mein dekhne ko mila jis se mujhe apne maqale ke ibtedai nuqoosh se talluq aham malumat farahim hui, is ke alawa Aligharh University se taba shuda tehqeeqi maqala 'Urdu ka zindani adab' ne mere liye tehqeeq ki raha asan ki. Un sabhi maqalon aur chand deegar mazameen ko madd-e-nazar rakhte hue jab meine apne maqala ki had bandi karne ki koshish ki to balaakhir ein is natijae par pahuchi ke main apne mauzu ko beeswi sadi ke zindani adab tak hi mahdood rakhungi. Mere maqale ka anuqan 'Beeswi Sadi ka Zindani adab: tanqeedi jaiza' hai jis ko meine mundarza zail paanch abuwab mein taqseem kiya hai- Bab awwal: Zindani adab ki tareef, tafheem aur ihtejazi adab se us ka rishta. Bab doom:

Uniswin sadi ki samaji-o-siyasi soorat-e-haal aur zindani adab. Bab soom: Beeswi sadi ki siyasi-o-samaji pas manzar aur zindani takhleeqkar. Bab chaharum: beeswi sadi ke nisf awwal ka zindani adab. Bab panjum: Beeswi sadi ke nisf doom ka zindani adab.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Zindani adab ki tareef, tafheem aur ihtejazi adab se uska rishta. 3. Unniswin sadi ki samaji-o-siyasi soorat-e-hal aur zindani adab. 4. Biswin sadi ka samaji-o-siyasi pas manzar aur zindani takhleeqkar 5. Biswin sadi ke nisf awwal ka zindani adab. 6. Biswin sadi ke nisf doom ka zindani adab. Mahasil aur Kitabiyat.

19.

NISAR AHMAD

Azadi ke baad Urdu-Hindi Novelon ka Mauzuati wa Tajziyati Mutala.

Supervisor: Prof. N M Kanwal

Th 27172

Abstract

Kahani sunna aur sunana insani jablat ka hissa hai isliye ham dekhte hai ke kahani ki tareekh insani wajood ki tareekh jitni hi purani hai, insanon ka dil behlane ke liye ye kahaniyan hamesha se aham waselah rahi hai, zamana-e-qadeem mein qasun ki shkl kya thi aur us ki banawat kaisi thi is bare mein kuch nahi kaha ja sakta lekin unhein qisse kahaniyon ne badtarij taraqqi hasil kar ke dastan ki shakl ikhtiyar ki aur phir uski taraqqi yafta shakl bataur novel ab hamare samne hai, novel buniyadi taur par apne zamanme ki tarjuman karne wala ek aisa adbi aaina hai jis mein us zamane ki mukammal tasveer dekhi ja sakti hai, asri soorat –e-hal ko pesh karne wali adab ki ye sab se maqbool aur mustkam tasveer ki jati hai, novel mein is ki gunjaish hoti hai ke hayat insani ke masail ka tafseel ke sath ataatah kiya ja sake, jis tarah bolna, sunna, samajhna aur mehsoos ki jablat mein hai usi tarah kahani bhi insan ki fitrat mein dakhil hai, zamana qadeem mein jab insan jangal aur pahadiyon ka basi tha us waqt na koi kunba tha na qabile aur na unhein tehzeeb, muashire ya siyasat se koi matlab tah din guzarat gaya aur ahad ba ahad hazrat insan taraqqi ki manzilein tay karta raha in tamam kavishon aur koshishon ke bawjood is bat ka bhi ehsas hai ye taqabuli mutala sahyad aap ki adbi tashnagi ko daur na kar sake aur is hawale se jagah jagah bahut sari takhleeqi-o-tehqqeeqi kamiya aur khamiya aap ko dikhai dein, apni kam ilmi ke ehsas ke bawjood puri jan fashani ke sath ye maqala takmeel ke marhale tak sirf us jazbah ke tehat pahuch saka.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu-Hindi novelon ke tashkeeli aur irteqai marahil. 3. Azadi ke baad Urdu-Hindi novelon ka mauzuati-o-usloobiyati mutala. 4. Azadi ke baad Urdu-Hindi novelon mein mushtarak mauzuat. 5. 1980 ke baad Urdu-Hindi novelon ki simt-o-raftar. 6 Urdu-Hindi novelon ka mauzuati-o-usloobiyati mutala. Mahasil aur Kitabiyat.

20.

SAHA (Salahuddin)

Biswin Sadi mein Urdu aur Odia Novelon ka Taqabuli Mutala.

Supervisor: Prof. Mohammad Kazim

Th 26934

Abstract

Novel nasr ki ek aisi sinf hai jis ka barah-e-raast talluq insani zindagi muashirat, tehzeeb-o-saqafat aur samaj se hai, is ka aham maqsad tehzeeb-o-muashirat ki akkasi-o-tarjumani hai, hamare nizam se wabasta aqdar-o-tasawwurat ke izhar ka ahan wasila hai, zindagi ki tabdeeli se novel mein tabdeeli paida hoti hai aur novel nigar un tabdeeliyon ko apne novel main pesh karta hai, yahi wajah hai ke beesvi sadi mein Urdu novel zindagi se qareeb ho gayam iski wajah beesvi sadi ke ibtedai daur ki science ki nai aitjadat thi jis ne tehreek ki shakl ikhtiyar kar li, in science tajdeed ne zindagi ke har shoba ko mutasir kiya jis se hamari zindagi mein tabdeeli ronuma hone lagi, is ka asar adab mein bakhoobi dekhne ko milta hai, jadeed daur mein insani zindagi jis shikasht –o-rekhat aur inqalab se do char hai is ke izhar ka ek aham wasila banne ki salahiyat novel mein hoti hai, novel muashirat fard aur zaat ke na sirf kharji awamil-o-anasir ko pesh karta hai balke wo muashire ke tazad-o-tasadm aur us ke mehrkat ko bhi bakhoobi apni giraft mein le leta hai, Beesvi sadi mein kirdaron ke ek rukh ko nahi balke un ki khoobi aur khami ko sath sath dikhaya gaya hai agar unniswin sadi mein to bata alnasoooh ke kirdaron ka jaizah lein to un mein yak rukh maloom hote hai, lekin Gaudan ke kirdaron ke zariya zindagi ki achai aur barai ko pesh kiya gaya hai, novel nigar ka kamal ye hai ke wo kirdaron ki khamiyon aur khoobiyon ko is andaz se pesh karta hai ke un se nafrat ke bajai un ke taieen qari ke dil mein raham ka jazba paida hota hai, Urdu novel ki ibtedai ko dedh so baras guzar chuke hain, is arse mein novel adab mein apna ek waqia aur numaya maqam hasil kar liya hai, taraqqi pasand tehreek ke zair asar funni aitbar se Urdu novel nigari ek naye rang se aashna hui, taqseem-e-Hind ne mauzuati satah par ise nai nai jihton se roshnas karaya 1960 ke bad naye jigharyai mahol, tanzir aur kai zaurawar tehreekon se munsalik hone ka silsila shuru kiya is daur mein likhe jane wale novelon mein mauzu wasaleeb funni lihaz se zyada nikhara hua mehsoos hota hai, Odia adab mein novel ko apna upanyas kaha jata hai, lafz upanyas ke dawa ahamtareen mani 'afsana' aur 'guftagu' hai, yani upanyas insani zindagi ki akkasi hai, dar haqeeqat bahut se naqadon ka khayal hai ke classiki adab mein novel ke dhundhle asar maujood hai, baaz naqadeen ka ye bhi khayal hai ke sahife, drame waghairah mein jaha muasire ki haqeeqat pasandana tasawurrein pesh ki gai hon ya aurton ya aurat aur mard ki khushi aur gham ke ahssasat bayan kiye gaye hon ya jaha aam logon ke sath talluqat istevar ho waha novel aks nazar ata hai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu mein novel nigari ki riwayat. 3. Odia mien novel nigari ki riwayat. 4. Biswin sadi ke numaindah Urdu novel. 5. Biswin sadi ke numanidah Odia novel. 6. Biswin sadi mein Urdu aur Odia nvoel ki imtiyazi khusoosiyat. Mahasil aur Kitabiyat.

21. SEEMA

Taraqqi Pasand Maktoob Nigar: Ek Tajziyati Mutala.

Supervisor: Prof. Mohammad Kazim

Th 26939

Abstract

Maktaba nigari ki ibtedai aur irteqai ke mutallik koi pukhta rai qaim nahi ki ja sakti lekin maktoob nigari ki ibtedai tehreer naveesi ke aghaz ke sath shuru hui aur rasm-e-tehreer us waqt wajood mein aai jab insan-o-hashiyana aur jangali zindagi ko chhod kar tehzeeb-o-tamaddun se raoshans hua, Allah tala ne insan ke andar ek aisi sift-o-daeet ki hai ke wo akele zindagi basar nahi kar sakta aur use kisi na kis

ka sahara lena padta hai take zindagi zaruraton ki takmeel kr sake, yahi wajah hai ki Allah Tala ne insan ko nataq goyayi aur hasib-e-ikhtiyar banaya, in hi safat ki bina par ise tamam makhluqat mein ashraf al-mukhluqat ka darza diya. taraqqi pasand maktoob nigaron ke ye makateeb un ki jag-jeeni aur aap beeti ka majmua hai, is tarah ham keh sakte hai ki azadi se qabl jo maktoob nigar milte hai un mein ye taraqqi pasand maktoob nigar munfarad dikhai dete hai, jaha zulm ke khilaf ehtajaz aur ghareeb, mazdooron aur mazlumon ke liye be panah muhabbat ka jazba dikhai deta hai, ye sab azadi ke matwale the jin ke makatib ke mauzu sirf awam ki bhalai mein aurat ka izzat-o-waqar, bachchon ki taleem un ke behtar kirdar aur mustaqbil mein unke liye behtar muwaqa waghairah shamil tah aur isi ke sath sath sarmaya darana tabqa ke khilaf ihtejaz tha jo ke mazdoor kisan aur ghurba ko barar ka huqooq dilana unka maqsad tah aur uske liye unhein zati taur par kai pareshaniyon aur museebaton ka samna karna pada, yaha tak ke zindan ki saubatein bhi unhone bardasht kiye jis tarah azadi se qabl maktoob nigaron ke makatib unnisvin sadi ki tehzeeb ki akkasi karte hai usi tarah taraqqi pasand maktoob nigaron ke makatib se beesvi sadi ko bakhubi dekha ja sakta hai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Maktoob nigari ka fun aur uski tareekh. 3. Taraqqi pasand tehreek se qabl Urdu ke maktoob nigar. 4. Taraqqi pasand maktoob nigar. 5. Taraqqi pasand maktoob nigaron ke mauzuaat. 6. Taraqqi pasand maktoob nigaron ki imtiyazi khusoosiyat. Hasil-e-mutala aur Kitabiyat.

22. SHAH (Arfat Hussain)

Azadi ke baad Urdu ghazal mein Samaji-o-Tehzeebi Masail ke Akkasi.

Supervisor: Dr. Mujeeb Ahmad Khan

Th 27170

Abstract

Jo tehqeeq maqala ba haisiyat Ph. D likha gaya hai us aka anuwan hai 'Azadi ke baad Urdu ghazal mein samaji-o-tehqqeeqi masail ki akkas' jis ka ek khulasa mein aap hazrat mein pesh karna chahta hu, is tehqeeq maqale ko char abwab mein taqseem kiya gaya hai. Urdu sher-o-adab adab par taqseem mulk/ azadi ke asrat: is bab mein sab se pehle ghazal ka taruf tafseel se kiya gaya hai ke ghazal Arbi zuban ka lafz hai jis ke mani hai Aurtaon se ya aurton ki batein karna ya aurton ke husn-o-jamal ki tareef karna ghazal ki baqaidah Arbi zuban se to nahi hui lekin Arab shorai ja apni ashuqaon ka sarapa kheechte ya un ke husn-o-jamal ki tareef karte ya un ki mohabbat mein apni dili khidbat ka izhar karte the us amal ko tagzil au raise ashar ko ghazal kehte hai. Doosre bab mein azadi ke bad bar sagheer ki samaji-o-tehzeebi soorat-e-haal ka zikr kiya hai ke azadi ke bad Hindustan mein samaji aur tehzeebi sateh par bahut si tabdiliyan romaniyon khas taur par 1950 aur 1960 ki duhai darmiyan tehzeebi behran ka aghaz hua hai. Teesre bab mein azadi ke baad Urdu ghazal mein mauzuati aur usloobiyati tabdilyon ka zikr hua hai. Is maqale ka chotha bab hai azadi ke bad Urdu ghazal mein samaji-o-tehzeebi masail ki akkas us ko majeed teen hisson mein taqseem kiya gaya hai Azadi ke bad ke halat hausala shakin the isliye shorai mein naummid mayusi aur bechergi ka paida ho jana fitri bat thi magar mayusi ke us andhere mein bhi taraqqi pasand shorai ne umeed ki shama jalaye rakhi aur wo insaniyat mayus nahi hue unki shairi azmat insani ki shairi hai, hijrat karne ke bad logon mein apna ghar bar chhodne se jo mayus afsardagi aur bechaini chai thi us ko madd-e-nazar rakhte hue taraqqi pasand ghazal go shora ne ye karnama kiya ke unhone ghazal se munfi rujhanat ko nikal kar us mein himmat hosala aur rujaiyat ke anasi bhar diye.

Contents

1. Pesh-e-lafza aur Izhar-e-tashkir. 2. Urdu sher-o-adab par taqseem mulk/azadi ke asraat. 3. Azadi ke baad bar sagheer ki samaji-o-tehzeebi soorat-e-haal. 4. Azadi ke baad Urdu ghazal mein mauzuati aur usloobiyati tabdeeliyan. 5. Azadi ke baad Urdu ghazal mein samaji-o-tehzeebi masail ki akkasi. Mahasil aur Kitabiyat.

23. SHAHJAHAN

Muaasir Urdu Afsana aur Uski Mukhtalif Jihaat.

Supervisor: Dr. Iffat Zarrin

Th 26941

Abstract

فسانے کے باقاعدہ ارتقا میں 'داستان' پہلا قدم ہے جو انسانی بچپن یا دور طفولیت سے مشابہ ہے۔ وہ یوں کہ جس طرح بچپن میں تجسس، حیرانی، رجحان نقل اور بے جان چیزوں کو ذی روح سمجھنے کا پہلو بدرجہی اتم موجود ہوتا ہے، اسی طرح موخر الذکر عنصر داستان کے عناصر ترکیبی میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ یعنی جب جانور، درخت اور پرندے، انسانوں کی طرح بولتے، نصیحتیں کرتے اور راہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ پھر جس طرح ایام طفلی میں بچہ اپنی جبلی فطرت کے ماتحت ہر شے کو الٹے، پلٹے، ٹٹولنے، چھونے، سونگھنے اور چکھنے کی کوشش کرتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے چھوٹی موٹی تکالیف سے دوچار ہو جاتا ہے۔ کچھ اس سے ملتی جلتی صورت حال داستان میں اس وقت رونما ہوتی ہے۔ جب داستان کا مرکزی کردار (جو بالعموم شہزادہ ہوتا ہے) امتناعات کو چھونے، چکھنے یا انہیں توڑنے اور ہٹانے کا مرتکب ہوتا ہے۔ علاوہ زین جس طرح چھوٹی عمر میں بچے کو مختلف طرح کے کھلونوں سے بہلایا جاتا ہے تاکہ وہ ایسی شرارتیں کرنے سے باز رہے جو اسے ضرر پہنچا سکتی ہوں۔ کچھ اسی انداز میں داستان کے شہزادے کو اڑن کھٹولے، کل کے گھوڑے، جادو کی چھڑی اور باتیں کرنے والے طوطا یا مینا سے بہلایا جاتا ہے تاکہ وہ کھیل تماشے میں مصروف رہے اور کسی ناپسندیدہ یا ممنوعہ چیز کی طرف اس کا دھیان ملتفت نہ ہو سکے۔ نیز اس سلسلے میں ڈرانے، ڈانٹنے اور پیار سے روکنے ٹوکنے اور سمجھانے کے علاوہ نصیحتوں سے بھی کام لیا جاتا ہے مگر جس طرح بچہ کسی اصلاحی فارمولے پر کار بند نہیں رہ سکتا بالکل اسی روش پر چلتے ہوئے داستان کا نوعمر شہزادہ بھی جملہ تحریمات اور قدغنون کو خاطر میں نہیں لاتا اور من مانی کر کے رہتا ہے۔ پھر یہ کہ جیسے بچپن چھوٹی بڑی شرارتوں کا ایک ان تھک سلسلہ ہوتا ہے۔ ویسے ہی داستان بھی چھوٹی بڑی کہانیوں پر مشتمل ایک سلسلہ در سلسلہ... طویل زنجیر ہے۔ بچپن میں بڑوں سے نوع بہ نوع سوال پوچھنے اور جواب جاننے کا جذبہ بڑا قوی ہوتا ہے۔ داستان کے کردار بھی سوال کرنے اور ان کے جواب جاننے یا دھونڈنے کے بڑے متمنی ہوتے ہیں اور اس سلسلے میں ذاتی تسکین حاصل کرنے کے لیے مصائب سے گزرنے کے لیے کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ بچپن کی سوچ اور طرز عمل داستان کے بنیادی مزاج میں ایک گہری مماثلت اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ لہذا داستان کو انسان کے اجتماعی 'دور طفولیت' سے تعبیر کا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس نقطہ نظر سے داستان کے بنیادی تانے بانے اور اس کی اندرونی بافت کو سمجھنے میں کافی مدد مل سکتی ہے اور معانی کے کئی نئے تار بھی ہمارے ہاتھ میں آ سکتے ہیں۔ اردو فکشن کے زاویے سے دیکھیں تو یہ دور داستانی ادب پر محیط نظر آتا ہے۔ جس میں طبع زاد، ماخوذ، ترجمہ شدہ

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu afsane itadai se inteha tak. 3. Mukhtalif tehrikat-o-rujhanat aur unke awamil. 4. Muasir Urdu afsana aur us ki mukhtalif jihat. 5. Hamasar Urdu afsane ki tanqeedi mutala. Mahasil aur Kitabiyat.

24. SHAMIM AHMAD

Urdu Rasmul Khat aur Fun-e-Khattati (Tareekhi aur Tajziyati Mutala).

Supervisor: Dr. Shamim Ahmad

Th 27171

Abstract

Insani tehzeeb ka mutala karein to duniya ki takhleeq se pathar ke ahad tak tehreeri izhar-e-khayal ka koi tareekhi saboot nahi milta balke mazhabi kitabon ya qayas ke

taru par kaha jata hai ke chunke duniya qaim karne se pehle hi Allah Tala ne qalam paida kiya aur use duniya mein hone wale tamam amoor ko likhne ka hukm diya aur qalam ne Allah ke hukm ke mutabiq tamam waqiat ko likha jis se sabit hota hai ke tehreer ki ijad duniya ke wajood mein ane se pehle ho chuki thi, lekin tareekhi taur par is tarh ka koi saboot maujood nahi hai balke is silsile mein pathar ke ahad se tareekhi shawahid milte hai aur is tehreer ki shaklein bhi aaj ki shaklon se qadare mukhtalif hai jise ham tasawwurein khutoot ke nam se jante hai, aahista aahista is tarz tehreer ne taraqqi ke manazil tay kiye aur aaj duniya mein mukhtalif zubanon ke mukhtalif khutoot raaij hai, jinhein ham tasawwur khat ke zumre mein rakhte hai, isliye ke in khutoot ka koi mutaeen qaida nahi hai balke din ba din hisb zarurat wa mauqa mehl is mein tarameem hoti rehti hai jise ham khat ke nam se bhi jan sakte hai, yani ek hi zuban mein mutadad darz tehreer raaij hai jo ek doosre se qadre mukhtalif hai. maine apni tehqeeq ke liye 'Urdu rasm al-khat aur fun-e-khattati: ek tehqeeqi aur tajziyati mutala' ke tahat hisb zail char abuwab qaim kiye hai, Pehla- Urdu rasm al-khat Urdu khattati ki tareekh, Doosra-Urdu mein raaij mukhtalif khutoot, Teesra- Khattati ke teen dabistan, chotha- ahad hazir mein khattati aur khatton ke halat.

Contents

1. I. Urdu rasmul khat ki tareekh II. Urdu khattati ki tareekh. 2. Urdu mein raaij mukhtalif khutoot. 3. Khattati ke teen dabistan. 4. Ahad khatir mein khattati aur khatton ke halat. Mahasil aur Kitabiyat.

25. SINGH (Priyanka)

Ekkiswin Sadi ke Urdu Afsanon mein Samajiyati Anasir.

Supervisor: Dr. Alam Shams

Th 26936

Abstract

افسانے کی ابتدا زندگی کی حقیقت اور اس کے اتار چڑھاؤ کی ترجمان ہے۔ جس میں انسانی حالات، جذبات و احساسات کو پیش کیا جاتا ہے، یہی افسانے کا مقصد ہے۔ زندگی چون کہ حرکت کا نام ہے اور تغیر و تبدل اس کی خصوصیت ہے، اسلیے اردو افسانہ بھی ہمیشہ وقت کے تقاضوں اور زندگی کے ساتھ بدلتا رہا اور افسانہ ساری تبدیلیوں کو اپنے اندر جذب کرتا چلا گیا اور زندگی کی سچی تصویر کشی کرتا آ رہا ہے۔ وقت لگاتار چلتا رہتا ہے، وہ کسی کے لیے کبھی نہیں رکتا، اسی طرح انسانی ذہن میں خیالات، فکر و شعور ہر لمحہ رواں دواں رہتے ہیں۔ اس کے نظریات تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور یہ بدلاؤ نئے روپ رنگ میں ڈھل کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ادیب انہیں فکری پیکر سے اپنی تخلیقات کا مواد چن کر اور انہیں ادبی صورت میں ڈال کر اپنے قاری کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں جو ادب تخلیق کیا جاتا ہے کچھ نئی چیزیں، نئے موضوعات نکل کر آتے ہیں۔ نئے سے مراد مکمل طور پر نیا ادب نہیں بلکہ گزرے ہوئے میں تازگی بھری ہوئی شکل محسوس ہوتی ہے۔ اگر ادب میں اپنے وقت کی عکاسی نہ ملے اور وہ وقت سے پیچھے رہ جائے تو وہ زوال پذیر ہو جائے گا۔ اسلیے ادب کی جن اصناف نے وقت اور ضرورت کے حساب سے خود کو نہیں ڈھالا وہ وقت کی نذر ہو گئیں۔ بیسویں صدی کے اوائل میں اردو زبان میں افسانے کی ابتدا بھی زندگی کی ترجمانی کرتے ہوئے آہستہ آہستہ کئی مراحل و مدارج طے کیے۔ افسانے نے یہ مدارج وقت کے تقاضوں اور زندگی کی تبدیلیوں کے پیش نظر طے کیے اور آج بھی افسانہ اپنے سفر کی ایک صدی پوری کر کے دوسری صدی میں قدم رکھ چکا ہے

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Urdu afsana: fun-o-tareekh. 3. Ekkiswin sadi mein Urdu afsane ki simt-o-raftar 2000 ta 2016 iswi. 4. Ekkiswin sadi ke numaindah afsano ka tajziyati mutala. 5. Ekkiswin sadi ke afsano mein samajiyati masail ka anasir. Khulasa-e-kalam aur Kitabiya.

26. ZAHOOR AHMED
Jammu wa Kashmir mein Urdu Tehqeeq ki Riwayat.
 Supervisor: Prof. Sayed Ali Karim
Th 26931

Abstract

Tehqeeq Arbi zuban ka lafza hai jis ke mani asliyat maloom karna, khoj, justaju, parakh, daryaf karna, chanch padtal aur tasdeeq karna wagairah hai, angrezi zuban mein tehqeeq ke liye ' Research' lafz ka istemal kya jata hai, research ka matlab hai dobarah se talash karna, tehqeeq ke bare mein zyada aasani se samjhane ke liye qazi Abdul Wadood ki tareef kafi had tak ahmiyat rakhti hai wo likhte hai ke ' tehqeeq kisi umar ko uski asal shakl mein dekhne ki koshish hai, Jammu Kashmir 2019 tak Hindustan ki aisi wahid riyasat thi jis mein Urdu official zuban ke taur par mani jati thi, isi lihaz se Urdu zuban sabaqa riyasat mein tezi ke sath parwan chadhi, yaha aadeeb-o-shair paida hue unhone kashmir ko mauzu bana kar shairi aur nasr pare likhe, Kashmir jo na sirf Urdu adab mein balke doosri zubanon mein bhi mauzu behas raha hai, Urdu mein Kashmir ke aadeebon aur shairon ke alawa bairon Kashmir ke shairon aur nasr nigaron ne bhi is mauzu par qalam uthaya hai, isliye Kashmri ke qalamkaron ne Kashmir ki khoobsoorti ke sath sath Kashmir ke mahol ko bhi pesh kiya, nove ki dahai ke bad Kashmir aadeebon aur shairon ke liye mauzu ne ek alag rah lel li, jahan Kashmir ke sabzara aur wadi ki par gofazaiyen aur waha ke phoolon aur lehlahati kaliyon ki bat ki jati thi ab wahin afratafri, zulm-o-ziyadatii, ilzam tarashi waghairah jaise mauzuat ne janam lena shuru kar diya, yaha jis tarah se aadeeb sahir paida hue usi tarah se tareekh dan, mehaqaq aur naqqadon ne bhi janam lena shuru kya, Raj Tarnagi tareekh ki ek aisi kitab hai jo Hindustan mein sab se pehli tareekh ke mutalik likhi gai kitab hai aur is kitab ko Kashmir ki pehli tareekhi itab ka darja hasil hai, ye kitab sanskrit zuban mein likhi gai aur is ke bad doosri zubanon mein bhi tarajim hue jis mein Urdu zuban bhi shamil hai, jis daur mein ye kitab likhi gai tab Kashmir mein Sanskrit zuban rajj thi us ke bad Farsi zuban ka ghalba raha aur uske bad Urdu zuban ne janam lena jo aaj tak qaim dawaim hai.

Contents

1. Pesh-e-lafz. 2. Tehqeeq ki riwayat. 3. Azadi se qabl Jammu Kashmir mein Urdu tehqeeq. 4. Azadi ke bad Jammu Kashmir mein Urdu tehqeeq. 5. Jammu Kashmir ke numaindah mehaqqaqeen ka tanqeedi mutala. 6. Jammu Kashmir mein tehqeeq ki maujudah soorat-e-hal: ek jaiza. Mahasi aur Kitabiyat.