

## CHAPTER 59

### URDU

#### Doctoral Theses

01. AALIYA  
**Pakistan mein Urdu Ghazal (1970 ke Baad).**  
Supervisor : Dr. Aquil Ahmad and Dr. Mohammad Kazim  
Th 24877

*Abstract*  
(Not Verified)

The Ghazal is a stable genre that is alive and subjecting itself to many situations, even in the uncomfortable situations and in every period, it remains important. The only difference is that the ghazals have also changed their meaning because of the changing landscape of the times. Now the world of Ghazals is no longer limited to traditional themes, but all the topics of the world can be summed up in Ghazal. Today's ghazals are diverse in terms of themes and ideas, and the characters of the ghazal also changed. In today's ghazals, not only the lovers are "Aur Bhi Gham Hain Zamane Mein Muhabbat Ke Sewa" but the beloved also has problems with many other problems at the same time. That is to say that in today's ghazal there is a clear difference and contradiction between the previous ghazal. This difference is not only thematic but also linguistic. Pakistani ghazals also appear to be influenced by different trends simultaneously. The influence of the progressive movement established in India continued for a long time in Pakistani poetry. Subsequently, the trends of Halqa-e-Arbab-e-Zauq also influence on literature specially poetry. In addition, Pakistani ghazals are also facing migration issues. Since those who migrated from India to Pakistan, they have shown the pain of separation from them, and the love of their homeland. Another aspect that we see in Pakistani ghazal is Martial law. Poets and poetess raise their voice of protest against Martial law through their poetry. That was the reason why many poets and poetess became the target of military rule. The people of Pakistan also saw the period when East Pakistan became a separate country as Bangladesh. On the whole all these incidents, accidents and trends became the subject of Pakistani ghazals and the people there appreciated it.

#### *Contents*

1. Pakistani ghazal manzar aur pas manzar 2. Jadeediat aur jaded ghazal 3. 1970 ke baad Pakistan ki siyasi samaji-o-muashi soorathal aur ghazal mein us ka anakas 4. Pakistan mein nisai shairi aur tanisiyat 5. Maujuda daur mein Pakistani ghazal ki soorat-e-hal.

02. ABDUS SAMI  
**Urdu Zaban-o-Adab ke Farogh mein Attibba ki Khidmaat.**  
Supervisor : Prof. N.M. Kamal  
Th 24880

*Abstract*  
(Not Verified)

Tib o adab ka rishta aur taalluq nihayat qadeem hai, atibba ne tamam Uloom o fonun aur zabano ki taraqqi mein numayan kirdar ada kiya hai, Urdu zabano adab ke sheri w nasri tamam shobon mein atibba ne aham aur garan qadr khidmat anjam di hain. Bab Awal:- Tibe Unani ke aham urdu tarajim ka adbi w

tanqidi jayeza 1.1-urdu zaban mein tibbi kitabon ke tarjim ki zarurat w Ibteda 1.2-Sheikh Arrais Ibne ena ki kitabon ke urdu tarajim ka adbi w tanqidi jayeza 1.3-Zakaria Razi ki tibbi kutub ke urdu tarajim ka adbi w tanqidi jayeza 1.4-Ibne Sena aur Zakaria Razi ke alawa digar arbi mosannafin ki kitabon ke urdu tarajim ka adbi w tanqidi jayeza 1.5-Arbian Medicine aur Amrit Sagar ke urdu tarajim ka adbi w tanqidi jayeza 1.6-Farsi ki tibbi kitabon ke urdu tarajim ka adbi w tanqidi jayeza Bab Dom:- Aham Tibbi Urdu kutub ka Adbi w tanqidi jayeza 2.1-Tib ki Aham nisabi urdu kutub ka Adbi w tanqidi jayeza 2.2-Urdu ki gair nisabi tibbi kutub Bab Soom:- Urdu shayri mein atibba ki khidmat 3.1-urdu shayeri mein atibba ki khidmat ka ijmal tazkara 3.2- Chand mashoor aur aham tabib shoara Bab Chaharum:- Urdu Nasr mein atibba ki khidmat 4.1- Urdu Nasr mein atibba ki khidmat ka ijmal jayeza 4.2- Chand mashoor aur aham Nasr Nigar atibba Bab Panjum:- Urdu Sahafat mein atibba ki Hissa 5.1-urdu mein tibbi sahafat ka aghaz w irteqa 5.2- urdu tibbi sahafat mein atibba ki khidmat 5.3 - Urdu Duniya 2014 ke shumarom mein Shaye shuda tibbi mazameen w khabaron ka jayeza Bab Sasum:- Urdu zaban w Adab mein tibbi alfaz o istelihat aur tarakeeb ka istemal 6.1-urdu zaban o adab ki mukhtalif asnaf mein tibbi alfaz o istelihat aur tarakeeb ka istemal 6.2-urdu shayri mein tibbi alfaz o tarakeeb aur istelihat ka istemal 6.3-urdu Nasr mein tibbi alfaz o tarakeeb aur istelihat ka istemal Mahasal Kitabyat

### Contents

1. Tib-yunani ke aham Urdu tarajim ka adabi-o-tanqeedi jaiza 2. Aham tibbi Urdu kutub ka adabi-o-tanqeedi jaiza 3. Urdu Shairi mein atba-e-ki khidmat 4. Urdu nasr mein ataba-e-ki khidmat 5. Urdu sahafat mein atba-e-ka hissa 6. Rudu zaban-o-adab mein tibbi alfaz-o-istelihat aur tarakib ka istemaal.

#### 03. ADIL EHSAN

##### **Hindustan mein Urdu Afsano ka Mauzuati Mutala (1980 ke bad).**

Supervisor : Prof. Nasir Mahmood Kamal (Ibne Kanwal)

Th 24879

### Abstract (Not Verified)

Mojauwaza maqale mein urdu afsane ke mauzuat ke hawale se guftagu ki gayi hai, jis mein ibteda se lekar ikkiswein sadi ki dosri dahai tak ke mauzuat par khas taur se nazre sani ki gayi hai. Bab awal:- urdu afsana Nigar aur Mauzuat (Alif) mukhtasar afsane ki ibteda (Be) Maghrabi Adab ke Asrat Urdu Afsana par (Jeem) Jageer darana Tabqa (Dal) Motawassit Tabqa Bab Dom:- URDU Afsana ka Mauzuati Tanawwoh 1980 Tak (Alif) Prem Chand aur Unke Moasareen (Be) Taraqqi Pasand Afsana Nigar (Jeem) Jadeed Afsana Nigar Bab Soom:- 1980 Ke Bad Urdu Afsane ke Kalidi Mauzuat (1) Dahshat Gardi (2) Firqa Warana Tasadum (3) Kisan aur Mazdoor (4) Bainul Mazahib Shadi (5) Alam kari aur Madniyat/Shahriyat (6) Tabqati Kashmakash (7) Rishwat Khori (8) Jahez (9) Niswani Sarokar (10) Pasmanda aur Pichre Tabqe Bab chaharum:- Numainda Afsana Nigaron ke afsano ka Mauzuati Tajziya:- (1) Nayar Masood (2) Salam Bin Razzak (3) Husainul Haque (4) Syed Mohammad Ashraf (5) Sajid Rasheed (6) Shaukat Hayat (7) Ali Imam Naqvi (8) Zakia Mashhadi (9) Musaraf Alam Zauqi (10) Ibne Kanwal (11) Tarunnum Reyaz (12) Ghazanfar (13) Tariq Chattari Mahasal Kitabyat

### Contents

1. Urdu afsana aur mauzuat 2. Urdu afsana ka mauzuai tunu: 1980 tak 3. 1980 ke bad Urdu afsane ke kaleedi mauzuat 4. Numainda afsana nigaron ke afsano ka mauzuati tajzia.

#### 04. ASHIQ ILAHI

##### **Shuja Khawar ki Shaairy ka Tanqeedi Mutala.**

Supervisor : Dr. Shah Alam

Th 24869

*Abstract*  
(Not Verified)

Beeswi,n sadi ke nisf aakhir ke shora me shuja khawar ko buland muqam haasil hai. Shuja Khawar ki Shaairy se awam bhi mutaassir hue our khawas bhi. Us waqt ke aham naqideen ne shuja khawar ki shaairy ko padha or tanqeedi mazamin or tabsiron ke tawassut se apne khayalat ka izhar kiya. Shuja Khawar ne riwayat ki pasdari bhi ki or usse baghawat bhi. Wo Muqtadimeen ke nuqoshe qadam par bhi chale or apni alag raah bhi banaei. Is maqale ko maine paanch abwab me taqseem kiya hai take shuja khawar ki shairy ki bahtar tafheem ki ja sake or un ki shairy ki khususiyat o imtaiyazat ka tafsili mutala kiya ja sake. Pahla baab "Shuja khawar ki sawaneh or shkhshiyat" se mutalliq hai. Doosra baab "Shuja khawar ke aham muasireen" ke unwan se hai. Teesra baab "Shuja khawar ki nazm nigari" hai. Choutha baab "Shuja khawar ki ghazal goi" hai. Paanchwan baab "Shuja khawar ki shaairy ki majmui qadro qeemar ka tayyun" hai. Akhir me "Hasil e mutal" or "Kitabiyat" ko shamil kiya gaya hai. Majmui toue par meri ye koshish rahi hai ke is maqale me shuja khawar ki shaairy ka bharpoor ahata ho jae or un ki shairy ki khususiyat o imtaiyazat samne aa jae,n. Maine hattal imkan koshish ki ke shuja khawar ki shakhshiyat or shairy ke mukhtalif pahluo,n par roshni daal saku,n. Phie bhi mujhe ye dawa nahi ke ye maqala shuja khawar ki shairy ke tamam tar pahloluo,n ka ahata karta hai. Darasal shuja khawar ki shairy ke bab me ye ek talib ilamana koshish hai or meri is koshish ko isi tour par dekha jana chahiye.

*Contents*

1. Shaji khawir ki sawaneh aur shakhshiyat 2. Shaja Khawir ke Aham Muasireen 3. Shaja Khawir ki nazam nigari 4. Shaja khawir ki ghazal goi 5. Shaja Khawir ki shairi ki majmui qad-o-qeemat ka taen.

05. KHAN (Mohd Rizwan)

**Urdu Shairi ka Tahzibi-o-Saqafati Mutala 19Ween Sadi ke Tannazur mein.**

Supervisor : Dr. Abu Bakar Abbab

Th 24870

*Abstract*  
(Not Verified)

میرا مقالہ چھ ابواب میں منقسم ہے: باب اول: ”تہذیب و ثقافت: تعبیرو تشریح“ اس باب میں حوالے کے ذریعہ یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر ملک کا اپنا تہذیبی، ثقافتی اور تمدنی پس منظر ہوتا ہے۔ اس ذیل میں تہذیب و تمدن کو مختلف لغات اور نظریات کی روشنی میں سمجھنے کی سعی کی ہے۔ باب دوم: ”اردو قصائد میں تہذیبی و ثقافتی عناصر“ اس باب میں یہ لکھا ہے کہ: قصیدہ قصیدہ نہیں تھا مثنوی تھی لیکن موضوعات مواد اور ہیئت نے جب ترقی کی منزلیں طے کیں تو، صنف قصیدہ کی ہیئت وجود آئی۔ اس باب میں اس کے ارتقائی سفر کا جائزہ لیا گیا ہے۔ باب سوم: ”اردو مثنوی میں تہذیبی و ثقافتی عناصر“ اس باب میں اس صنف کی مقبولیت، افادیت اہمیت اور وسعت موضوع اور بیان کی وجہ سے اس کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ باب چہارم: ”اردو مرثیہ میں تہذیبی و ثقافتی عناصر“ اس باب میں تہذیبی اور ثقافتی عناصر کو ہندوستانی رسوم و رواج اور مقامی روایات کے ساتھ ملکی تہذیب و تمدن اور ثقافت کی روشنی میں، ان مرثیہ کا مطالعہ پیش کیا ہے جن میں عام مذہبی روایات کے ساتھ انسانی اقدار کے اعلیٰ ترین نمونے ملتے ہیں۔ باب پنجم: ”اردو غزل میں تہذیبی و ثقافتی مطالعہ کی اہمیت“ اس باب میں ہندوستان میں تہذیبی و ثقافتی روایات کا ذکر مختلف حوالوں سے کیا گیا ہے اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ قدیم ہندوستان سے لے کر موجودہ صورتحال تک مشترکہ تہذیب و ثقافت کے فروغ میں کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ باب ششم: ”اردو نظم کا تہذیبی و ثقافتی مطالعہ“ اس باب کے تحت میں نے نظموں کے تہذیبی و ثقافتی عناصر کی تلاش و جستجو کے ساتھ ساتھ اس کے آغاز و ارتقا پر بھی مختصراً گفتگو کی ہے

*Contents*

1. Tehzeeb-o-saqafat aur tamaddun: Tabeer-o-tashrih 2. Urdu qasaid mein tehzibi-o-saqafati anasir 3. Urdu masnavi mein tehzibi-o-saqafati anasir 4. Urdu mirasi mein tehzibi-o-saqafati anasir 5. Urdu ghazal ka tehzibi-o-saqafati mutala 6. Urdu nazm ka tehzibi-o-saqafati mutala.

06. MD AKHTAR ALI  
**1980 ke baad Urdu Ghazal ka Samaaji aur Siyaasi Mutal'aa.**  
 Supervisor : Dr. Ali Javed  
Th 24883

*Contents*

1. Classiki ghazlon mein siyasi-o-samaji sorokar ka majmuie mutala 2. Mabad Iqbal ki ghazlon mein samaji-o-samaji anakas 3. 1980 ke bad Urdu ghazal 4. 1980 ke bad Urdu ghazal ka siyasi aur samaji mutala.

07. MD HUSSAIN  
**Biswin'n Sadi ki Urdu Shyri me Nisai Hissiyat.**  
 Supervisor : Dr. Najma Rehmani  
Th 24868

*Abstract*  
*(Not Verified)*

میرے تحقیقی مقالے کا عنوان "بیسویں صدی کی اردو شاعری میں نسائی حسیت" ہے۔ اس تحقیقی مقالہ کو 5 / ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے باب (1) ہندوستان میں عورتوں کی سماجی، مذہبی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حیثیت۔ باب (2) نسائی شاعری کی ابتدا و ارتقا۔ باب (3) نسائیت، نسائی حسیت اور تانیثیت کے ما بین فرق۔ باب (4) بیسویں صدی کی شاعرات کے کلام میں نسائی حسیت باب (5) بیسویں صدی کی شاعرات کے کلام میں نسائی حسیت باب اول: اس باب میں سرکاری اور غیر سرکاری تنظیموں کے سروے اور رپورٹ و غیرہ کے حوالے سے بیسویں صدی کے ہندوستان میں عورتوں کی تعلیمی، اقتصادی، سماجی اور سیاسی حیثیت پر تحقیقی گفتگو کی گئی ہے۔ باب دوم: شہزادی زیب النساء اور مہ لقا چندا بانی سے بیسویں صدی کے اخیر تک کی شاعرات کو عبوری طور پر احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ باب سوم: تیسرے باب کو ہم نے نسائیت، تانیثیت اور نسائی حسیت کی تھیوریز کو سمجھنے کے لیے وقف کیا ہے۔ باب چہارم: یہ باب بیسویں صدی کی نمائندہ شاعرات کی ایسی نظموں کے ساتھ مخصوص ہے جن میں عورت کی ذات و کائنات سے متعلق لطیف اور نرم و نازک احساسات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ باب پنجم: اس باب کو ہم نے نسائی حسیت کا یہ پہلو، غصہ، احتجاج، مزاحمت اور بغاوت پر مبنی ہے۔ ادا جعفری، کشور ناپید، فہمیدہ ریاض، پروین شاکر، شہناز نبی، زہر انگاہ، بلقیس ظفر الحسن، شائستہ یوسف، رفیعہ شبنم عابدی، شبنم عثمانی وغیرہ کی ایسی نظموں کا ص طور سے زیر بحث آئی ہیں۔ حاصل مطالعہ: اس کے ذیل میں تمام ابواب کے تحت جو مطالعہ کیا گیا ہے اس کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔ نسائی حسیت کے پہلو کو اردو شاعری میں شجر ممنوعہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ بلکہ اس سے اردو شاعری کا دامن مزید وسیع ہورہا ہے۔ اس لیے نسائی حسیت کا اردو میں استقبال کیا جانا چاہیے۔

*Contents*

1. Hindustan mein aurton ki samaji, mazhabi, siyasi iqtedadi aur taleemi haisiyat 2. Nisai shairi ki ibteda aur irteqa 3. Nisaniyat, nasai haisiyat aur tanisiyat ke mabeen farq 4. Beeswi sadi ki shiriat ke kala mein nisai haisiyat 5. Beeswi sadi ki shirat ke kalam mein nisai haisiyat.

08. MD IMRAN AHMAD  
**Urdu Fiction ki Tanqeed ka Tanqeedi Mutala (1980 ke Baad).**  
 Supervisor : Dr. Abu Bakr Abbad  
Th 24876

*Abstract*  
*(Not Verified)*

اس مقالے میں خصوصی طور پر 1980ء کے بعد لکھے گئے فکشن کی تنقید کا تنقیدی اور تحقیقی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ 1980ء کے بعد فکشن کی دنیا میں موضوع، اسلوب، تکنیک اور ہیئت کے اعتبار سے کیا کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ سماجی، معاشی، تہذیبی اور سیاسی اثرات سے فکشن کی دنیا میں کیا نئے بدلاؤ آئے، اور خاص طور سے ان چیزوں کے اثرات سے ہمارے ناقدین کے تنقیدی شعور میں تبدیلی کے عمل کی کیا نوعیت رہی، ان تمام امور کو عصر حاضر کے تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس مقالے میں ناقدین کے ان مضامین کا ان تمام عوامل کے پیش نظر تنقیدی اور تحقیقی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ 60ء سے 80

ء کے درمیان لکھے گئے فکشن سے کہانی پن کا غائب ہونا، بیانیہ کی نوعیت میں آنے بدلاؤ، اور 80ء کے بعد فکشن میں کہانی پن کی واپسی جیسے اہم مباحث کا ناقدین نے اپنی تنقیدی اور تحقیقی کاوشوں سے جائزہ لیا ہے۔ میرے اس مقالے میں منتخب کردہ تنقیدی مضامین کا فکشن کے تغیراتی عمل کے تناظر میں محاسبہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی دیکھنے کی کرنے کی کوشش کی، کیا Promote کوشش کی گئی ہے کہ فکشن ناقدین نے نظریات و تحریکات کے زیر اثر جن تخلیق کاروں کو واقعی وہ اس قابل تھے۔ 60 سے قبل بھی جس طریقے سے ترقی پسندیت کا شور بلند کیا گیا اور اس شور میں کچھ خاص تخلیق کاروں کی آوازوں پر ہی کان دھرے گئے، لیکن کیا یہ قابل غور نہیں کہ ان خاص لوگوں کے شور میں فکشن کا قاری ان تخلیق کاروں سے محروم ہو گیا جنہیں زیادہ سمجھنے کی ضرورت تھی؟ گویا ان تمام سوالات کی روشنی میں میرے مقالے کی تھیسس قائم کی گئی ہے

### Contents

1. (i) Urdu novel ki tanqeed: Ek jaiza 1947 (ii) Urdu afsana ki tanqeed: Ek jaiza 1947
2. Azadi ke baad Urdu novel ki tanqeed (1980 se 1947) 3. Azadi ke baad Urdu afsana ki tanqeed (1980 se 1980) 4. Urdu novel tanqeed: Ek jaiza (1980 se ab tak) 5. Urdu afsana ki tanqeed: Ek jaiza (1980 se ab tak)

09. MOHAMMAD RAZA

#### **Urdu mein Bacchon ka Adab: Azadi ke Bad (Jumla Asnaaf ke Hawale se).**

Supervisor : Dr. Alam Shams

Th 24874

*Abstract  
(Not Verified)*

Bachchey moashare ka mustaqbil hote hai, mulk w qaum ki taraqqiyati aur kamyabi bachchon ki kamyabi aur taraqqi par munhasir hai. bachchon ko waqt aur halat ke taqaze ke motabiq kis tarah tyar kiya jaye aur unhen kis tarah ka literature faraham karaya jaye? maujuda daur mein puri duniya mein is silsile mein badi koshishen ki ja rahi hain. europi aur americi mamalik mein bachchon ke adab ke liye yahan ke talimi adare bahut zayada sanjidah hain. bachchon ke adab ke adab ki kai shakhen ban chuki hain. Pahla Bab: Urdu mein bacchon ka adab: Fan, Rewayat aur Ahmiyat 1. Bacchon ka adab Mahiyat aur Takneek 2. Tifli Zehan aur Adab 3. Bacchon ke adab ke Mauzooat 4. Urdu aur Hindi zabano mein Adabe atfal ka taqabuli jayeza Dosra Bab: Bacchon ka Sheri Adab 1. Bacchon ke Sheri Asnaaf ka jayeza 2. Adab e atfal ki Sheri Takhliqat ka jayeza Teesra Bab: Bacchon ka Nasari Adab 1. Bacchon ki zehni tarbiat mein Nasari Adab ka role 2. Adab e atfal ki Nasari Takhliqat ka tahqeeqi jayeza Chautha Bab: Bacchon ke Adab ki Tahrikaat , Edare aur Rasael 1. Adab e atfal per Fortwilliam college, Delhi college aur Aligarh tahreeq ke asrat 2. Urdu mein bacchon ka scienci Adab 3. Scienci Adab 1980 ke Bad 4. Urdu mein bacchon ke Rasael 5. Naye Daur mein bacchon ke nikalne wale Rasael 6. Moassir urdu akhbarat mein Adab e atfal ke goshe 7. Azadi ke Bad bachchon ki kitaben shaye karne wale Edare Mahasal Kitabyat

### Contents

1. Urdu mein bachchon ka adab: Fun riwaiat aur ahmia 2. Bachchon ka sheri adab 3. Bachchon ka nasri adab 4. Bachchon ke adab ki tehrikat, idare aur rasail.

10. MOHD. RIZWAN

#### **Urdu mein Adabi Maktoob Nigari ka Tajziyati aur Tanqeedi Mutala 1800-2000.**

Supervisor : Dr. Ali Javed

Th 24871

*Abstract  
(Not Verified)*

This thesis is based on three chapters, but last two chapter has two sub chapters first chapter is "The art's of correspondence and its tradition". The art of letter writing, importance, evolution, types are talked about in it. The second chapter is "Letter writing in nineteenth century". It has two sub chapters also. An

overview is taken on "letter writing before 1857" in the first sub chapter. The detailed overview is taken from the first letter writer to the art of letter writing and as well as every letter writer is shown cursorily with his literary services. The second sub chapter is the "Letter writing after 1857". An overview is taken on letter writing of that time, talking about the conditions and times. The third chapter is letter writing in twentieth century, two sub categories are also done in it. The first sub category is about the "Letter writing before 1947", those letter writers are got involved in it who has mentioned their times, situations, along with knowledgeable and literary dialogue. The second sub category is "Letter writing after 1947". A cursorily overview is also taken about the history of contribution of India with referring to 1947 and changing the complexions are also emphasized of letter writing in twentieth century.

#### *Contents*

1. Maktub nigaron ka fun aur us ki riwaiat 2. Unniswin sadi mein maktoob nigari 3. Beesween sadi mein maktoob nigari.

11. MOHD SATWATULLAH KHALID  
**Urdu Nazm par Mukhtalif Tehrikaat-o-Rujhanaat ke Asraat.**  
 Supervisor : Prof. N.M. Kamal  
Th 24875

#### *Abstract (Not Verified)*

Mere maqaale ka mauzu "Urdu Nazm Par Mukhtalif Tehrikaat-o-Rujhanaat Ke Asraat" hai. Mere is maqaale ka pehla baab "Nazeer Urdu ka Ek Munfarid Rujhansaz Nazmnigar" hai. Is baab ki ibteda me ye bataya gaya hai k Urdu Nazm ki Nazeer se pehle Kya soorat thi aur ahad ba ahad irtiqaayi marahil se kyun ker guzri. Doosra baab " Urdu Nazm Par Anjuman-e-Punjab ke Asraat" hai. Anjuman-e-Punjab ka qayaam Mohd Hussain Azad aur unke rufaqa ne Kia tha. Is maqaale ka teesra baab "Urdu Nazm Par Aligarh Tehreek ke Asraat" hai. Is Tehreek ne Urdu Nazm ko nayi samt aur jihat bakhshi. Maqaale ke chautha baab me "Iqbal aur unke muaasir Rujhansaz Nazmnigar" unwaan ke tahat Iqbal aur unke hum asr Nazm go shoara jinka kisi Tehreek se waasta na tha lekin Urdu Nazm Par unhone Jo asar dala us Par guftugu ki gayi hai. Paanchva baab "Urdu Nazm Par Taraqqi Pasand Tehreek ke Asraat" hai. Is tehreek ne Nazm ki haiyat, usloob, aur mauzouaat me naye naye tajurbe ker ke besh qeemati izaafte kiye. Chata baab "Urdu Nazm Par Halqa-e-Arbab-e-Zauq ke Asraat" hai. Is tehreek ko Taraqqi Pasand Tehreek ki zid ya madde muqabil ke taur per qayam Kia Gaya tha. Is maqaale ka aakhiri aur saatva baab "Urdu Nazm Par Jadidiyat ke Asraat" hai. Is rujhaan ke Urdu Nazm Par Jo Asraat murattib hue uska tafseeli jayza lia Gaya hai. Urdu adab ki taareekh me paida hone waali Mukhtalif Tehrikaat-o-Rujhanaat ne Urdu Nazm Par Jo Asraat murattib kiye Hain, is maqaale me un tamam ke hawaale se tafseeli guftugu kerne ki koshish ki gayi hai.

#### *Contents*

1. Nazeer akbarabadi ek munfard dar rujhan saaz nazm nigar 2. Urdu nazm par anjuman Punjab ke asrat 3. Urdu nazm par Aligarh tehreek ke asrat 4. Iqbal aur un ke muasir rujhan saaz nazm nigar 5. Urdu nazm par taraqqi pasand tehreek ke asrat 6. Urdu nazm par halqa arbab zauq ke asrat 7. Urdu nazm par jadeediat ke asrat.

12. RAFIUDDIN  
**Development of Urdu Drama in Awadh.**  
 Supervisor : Dr. Mithun Kumar  
Th 24878

*Abstract*  
(Not Verified)

Mojawaza Maqala mein Awadh mein Urdu Drama ke Aghaz wo Irtiqa par guftugu ki gai hai jis mein drama ke fan, Tareef, Paidaish aur Aqşam ka Zikar Kiya gaya hai. Awadh mein urdu Drama ke Tashkeel mein waha ki siyasi wo samaji surt-e hal par bat karte hue waha ki maujooda surt-e hal ka bhi zikar kiya gaya hai. Poora maqala panch abwab par mushtamil hai. Bab Awal:- Drama ka fan aur Tareef (Alif) Drama ki Aqşam (be) Urdu drama ke tareekh ahad ba ahad Bab Dom: \_ Wajid Ali Shah hayat wo khidmat (Alif) Wajid Ali shah ki Siyasi wo samaji khidmat (be) Wajid Ali Shah ki adbi khidmat (jeem) Wajid Ali shah k Dramai khidmat Bab Som:- Awadh ke numainda Drama Nigaro ka majmui jaiza. (1) syed Agha hasan Amanat Lakhnvi (2) Mirza Mohd Hadi Ruswa (3) Maulana Abdul-Haleem Sharar (4) Arzo Lakhnawi (5) Pandit Brajnarayan Chakbast (6) Ahmad Ali Shauq qidwai (7) Maulana Abdul Majid Dariyabadi (8) Syed Mehadi Hasan Ahsan Lakhnawi (9) Shams Lakhnawi (10) Mohd Azeez Ahmad dil Lakhnawi (11) Munshi Duwarika Parsad ufaq lakhnawi Bab Chaharum:- Urdu mein Drama ke Tashkeeli Awamil. Bab Pnjum: Awadh mein Drama ka zawal. Mahasalkitabyat.

*Contents*

1. Drama ka fun aur tareef 2. Wajid Ali Shah hayat-o-khidmat 3. Awadh ke numaindah drama nigaron ka majmui jaiza 4. Urdu drame ki tahkili awamil 5. Awadh Urdu drame ka zawal.

13. SADIQUE IQUBAL

**Urdu Afsana aur Hindi Kahani ka Taqabuli Mutala (1980 ke Baad).**

Supervisor : Dr. MD. Yahya (Saba)

Th 24873

*Abstract*  
(Not Verified)

पहले बाब में उर्दू अदब के तकाबुली मुताले पर तफसिली गुफ्तगू की गई है जो हमारी तनक्रीदी तारीख ख्वा वो मशरीकी उसूल ए इंतक्रादियात के जेरे असर रही हो या मगरीबी मेयारे नकद की असीर, दोनों सूरतों में शेरों अदब की तफहीम के लिए उसने मुख्तलिफ रवय्ये तैयार किए. बाब दोम में उर्दू अफसाना की तारीख का मुक्तसर जायजा लिया गया है. प्रेमचंद के अहद से लेकर मौजूदा दौर तक मुख्तसर अफसाने ने अपनी ताबनाकी कायम कर रखी है उसके फन्नी उसलूब, मौजूआत में हैय्यत व तकनीक के एतबार से नित नए तजुर्बो किए गए हैं. मकाले का तीसरा बाब हिंदी कहानी का आगाजो इरतेक्रा है इस बाब में हिंदी कहानी की तारीख पर रोशनी डाली गई है मकाले के अनुवान के ताल्लुक से यह बाब काफी अहम है. बाब चार में उर्दू के अहम अफसाना निगारों और उनके अफसानों का तज्जिया पेश किया गया है इस बाब में दलित मसाइल, निसाई मसाइल, देही जिंदगी, शहरी मसाइल और फिरकावाराना मसाइल पर मबनी अफसाने शामिल हैं. बाब पंजुम में 1980 के बाद हिंदी के अहम कहानीकारों और उनकी कहानियों का मुख्तसर जायजा पेश किया गया है। हिंदी कहानी के आगाज से जिन मौजूआत पर अफसाना निगार कहानी लिख रहे थे उन तमाम के यहां एक बात देखने में आई कि उन्होंने शऊरी लाशऊरी तौर पर इंसानी दुख दर्द को अपना मौजू बनाया है. बाप शशुम में उर्दू अफसाना और हिंदी कहानियों का तकाबुली मुताला पेश किया गया है इस बाब में उन तमाम अफसरानों के मौजूआत और फन्नी मुमासिलत को ध्यान में रखकर तफसीली गुफ्तगू की गई है.

*Contents*

1. Urdu adab mein taqabuli tanqeed ki riwaiat 2. Urdu afsane ka ajmali jaiza 3. Hindi kahani ka aghaz-o-irtqa 4. Urdu kea ham afsana nigaron aur un ke afsano ka mukhtasar jaiza 1980 ke bad 5. Hindi kea ham kahani karon aur unke kahaniyon ka mukhtasar jaiza 1980 ke bad 6. Urdu kea ham afsano ka aur hindi kahaniyou ka taqabuli mutala 1980 ke bad.

14. SHAHEEN TARANNUM  
**Rajinder Singh Bedi ke Dramon mein Taanisi Fikr wo Phan.**  
 Supervisor : Dr. Mohd. Naushad Alam  
 Th 24881

*Abstract*  
 (Not Verified)

पहली जंगे अज़ीम के बाद खानदानी शीराज़ान्दी की शिकस्त हुई। रूसो (Ruso) के नज़रिए इनफरादियत के तहत जो तब्दीलियां रोनुमा हुई, उन मुहररिकात के ज़ेरेअसर - आजादी इन्साफ, मसावात और जाती शनाख्त के साथ-साथ हकूके निस्वां भी अहम सवाल बन कर सामने आया। इस बेदारी के तुफेल हर तबका अपने हकूक को समझने लगा और इसके हुसूल के लिए इजतेमाई कोशिशों की जाने लगीं, यह जज़्बा औरतों में भी नमूदार होने लगा इस सिलसिले की पहली जहदो-जहद अमरीका और बरतानिया में शुरू हुई और रफता-रफता पूरे मगरिब और मशरिक में भी इसकी गून्ज सुनाई देने लगी, इसी अहसास ने औरतों को बेदार किया और यह बेदारी, तानीसी तेहरीक, के वजूद में आने का सबब बनी। उर्दू अदब में मुखतलिफ अदीबों के यहाँ तानीसी शऊर कारफरमा है, मगर हकीकत में निसवानी तेहरीक की आबयारी तरक्की पसन्द तेहरीक के तव्वस्सुत से परवान चढ़ी। मैंने अपने तहकीकी मकाले का ऊनवान “राजेन्द्र सिंध बेदी के डरामों में तानीसी फिक्र-व-फन” मुनतखिब किया ताकि बेदी की फिक्री असास डरामों के हवाले से पेश कर सकूँ। इस मकाले को चार अबवाब में तकसीम किया है। पहले बाब का नाम ‘उर्दू फिकशन में तानीसी रुजहान का आग़ाज़ है, इसमें तानीसीयत की तारीफ, इबतिदा और इरतिका के साथ-साथ उर्दू अदब पर इसके असरात को बयान किया है। दूसरा बाब ‘उर्दू डरामा निगारी में तानीसी रुजहाबा’ है, इसमें डरामों की इबतिदा और इरतिका पर रोशनी डालते हुए उर्दू डरामा निगारी का तज़्जिया किया है। तीसरा बाब ‘बैदी के डरामों में तानीसी शऊर’ इममें बैदी के दोनों मजमूओं का तानीसी नज़रिये से जाएज़ा लिया है। चौथा बाब ‘बैदी के डरामों का फन्नी व तकनीकी तज़्जिया’ है, इसमें उनके अन्दाज़े बायों और तरीका-ए-कार पर गुफ्तुगू पेश की गई है। आखिर में हासिल मुलाले और किताबियात को दर्ज किया है।

*Contents*

1. (i) Tanisaiyat – mafhoom aur aghraz-o-maqasid (ii) Urdu adab par tanisiyat ka asrat 2. Urdu drama nigari mein tanisi rujhan 3. Bedi dramon mein tanisi shaur 4. Bedi ke dramon ka funni-o-takniki tajzia. Hasil mutala. Kitabiyat.

15. SHAKEEL AHMAD  
**Urdu men Ghair Afsanvi Nasr ki Rivayat (Khaka, Inshaiya aur Maktoob Nigari ke Havale se).**  
 Supervisor : Prof. N. M. Kamal (Ibne Kanwal)  
 Th 24933

*Abstract*  
 (Not Verified)

अदबी नस्र की दो क्रिस्में हैं। अफ़सानवी नस्र और ग़ैर अफ़सानवी नस्र। अफ़सानवी नस्र में दास्तान, नावेल, नावेल्ट, ड्रामा और अफ़साना शामिल हैं। हर वो तहरीर जो दास्तान, नावेल, नावेल्ट, ड्रामा या अफ़साना न हो, ग़ैर अफ़सानवी कहलाएगी। मज़मून, इन्शाइया, सवानेह, खाका, मकतूब, तन्ज़-ओ-मिज़ाह, तन्क़ीद, तहकीक़, रिपोर्टज़, खुद-नविशत, सफ़रनामे, तराजिम, सहाफ़त और तज़किरा वग़ैरा ग़ैर अफ़सानवी नस्र में शुमार किए जाते हैं। मेरे तहकीकी मकाले का मौजू "उर्दू अदब में ग़ैर अफ़सानवी नस्र की रिवायत (खाका, इन्शाइया और मकतूब निगारी के हवाले से)" है। ये चार अबवाब पर मुशतमिल है। जो दर्ज ज़ेल हैं। बाब अव्वल 'उर्दू अदब में खाका निगारी' के उन्वान से है जिसे तीन हिस्सों में तकसीम किया गया है। पहले हिस्सा में खाका की लुगवी-ओ-इस्तिहाही तारीफ़, दूसरे हिस्सा में खाका निगारी के इबतिदाई नुकूश और तीसरे हिस्से में अहम खाका निगारों से मुताल्लिक़ गुफ़्तुगू की गई है। बाब दोम 'उर्दू अदब में इन्शाइया निगारी' के मौजू से है इस को भी तीन हिस्सों में मुक़सिम किया गया है। पहले हिस्सा में इन्शाइया की लुगवी-ओ-इस्तिहाही तारीफ़, दूसरे हिस्सा में इन्शाइया निगारी के इबतिदाई नुकूश और तीसरे हिस्सा में अहम इन्शाइया निगारों से मुताल्लिक़ मुदल्लल गुफ़्तुगू की गई है। बाब सोम 'उर्दू अदब में मकतूब निगारी' के



उनवान से है इस के तहत लुगात और दीगर कुतुब के हवाले से खत के मअनी-ओ-मफ़हूम और फ़न पर गुफ़्तुगू की गई है। इस में मुतअद्दिद अक्वाल और उलमा-ए-अदब के खयालात ज़िक्र किए गए हैं। इस के बाद उर्दू अदब में मकतूब निगारी के आगाज़-ओ-इर्तिक़ा पर रौशनी डाली गई है। उर्दू के क़दीम उदबा-ओ-शोअरा फ़ारसी में ही खत लिखा करते थे। बाब चिहारुम 'ग़ैर अफ़सानवी नस्र की दीगर अस्नाफ़' के उनवान से है इस बाब के तहत मैंने खाका, इन्शाइया और मकतूब निगारी के अलावा बाक़ी सभी ग़ैर अफ़सानवी नस्र की अस्नाफ़ का इजमाली जाइज़ा लिया है।

#### Contents

1. Urdu adab mein khaka nigari 2. Urdu adab mein inshaiya nigari 3. Urdu adab mein maktoob nigari 4. Ghair afsanavi nasr ki deegar asnaf.

16. SYED AINAIN

#### **Azad Hindustan mein Fisadat aur Dahshat Pasandi se Mutaliq Afsane.**

Supervisor : Dr. Mohammad Kazim

Th 24872

#### Abstract (Not Verified)

Azad hindustan mein fasadat or dahshat pasandi se mutaliq afsane ke tehat maine ph.d submit ki hai. ye topic aham hai. kyu ke 1947 se lekar aaj tak firqa warana fasadat ka silsila jari hai. or fasadat ke sath sath dahshat gardana hamle or mob lynching ka bhi azafa hua hain. is qism ke waqataat par 1947 se lekar ab tak urdu me kafi afsane likhe gaye hain. yeh topic is liye kafi aham hai ke shayed hi ab tak maujooda or purana fasadat ka ahata kiya gaya hoga. lekin is topic ke tehat 1947 se lekar ab tak ke sabhi bade fasadat, dahshat gardana hamle or mob lynching par bhi baat ki gayi hai. In waqiyat se adib ks tarh mutasir hua or kis tarh ke afsane likhe gaye us par bhi bat ki gai hai. Thesis men total four chapter hain. first chapter me azad hindustan me hone wale fasadat or dahshat gardana hamlon ka zikr kiya gaya hai. jabke second chapter me afsana nigaron ka introduction hai, jinhon ne firqa warana fasadaat or dahshta gardi ke taluq se afsane likhe hain. third chapter me 1970 tak likhe gaye afsanon par baat ki gai hai. sabhi afsanon ka taluq baraherast firqa warana fasadat or dahshat gardana hamlon se hai, is chapter me hamare kafi aham afsana nigaro ke afsane shamil hain, jaise kirshn chandr, hayat ullah ansari, rajendr singh bedi, Khwaja ahmad abbas, manto, kalam haidri, shafi mahhadi, gulzar waghira. Jabke last chapter me 1970 se lekar ab tak lekhe gaye afsanon par baat ki gai hai. is chapter me khas baat yeh hai ke kuch young afsana nigaron ki kahanion par bhi short me baat ki hai. jabke akhri me abstract or kitabiyat shamil hai. Ye topic me journalism, research or afsanon ka bhar pur ahata karne ki koshish ki gai hai.

#### Contents

1. Azad Hindustan mein fasadat aur dehshat pasandi 2. Fasadat aur dehshat pasandi se mutalliq likhne wale afsane nigar 3. 1970 tak like gaye afsane 4. Fasadat aur dehshat pasandi par likhe gaye nmaindah afsane ek tajziati mutala.

17. TABINDA NAZ

#### **Evaluation of Autobiographical Novel in Urdu.**

Supervisor : Dr. Mumtaz Mujeeb

Th24885

#### Abstract (Not Verified)

My thesis containing following chapters: Art of Novel, Biography and Autobiography in Urdu: Definition of above all has been discussed in detail and in the light of these definition analytical study penned down of Biographical Novel and Autobiographical Novels. Tradition of Biographical and Autobiographical

Novel in Urdu: It has been a long history of Autobiographical Novel in English Literature. British Rule in India brought significant changes in social, economical, cultural life and so on in literature. How and when Urdu writers extracted autobiographical thought from English Literature. There are brief talking on few renowned autobiographical novel of English literature. Fact, creativity and imagination in biographical Novel: Experiences, Truth and Fact of real life is soul of biographical Novel. How it is made more interesting to readers with mixture of imagination, creativity and skill. In this particular chapter broadly discussed on above particular facts. Social and Cultural color in biographical Novel: Social and cultural elements are always considered as canvas of any fiction and non-fiction. How does these facts effected biographical Novels have been discussed in detail. Analytical Study of Autobiographical Novel - This is the most important chapter of thesis. Qurat-ul-Ain Haider considered acclaimed author for her remarkable work "Kar-e-Jahan Daraz hai" always claimed to be a best Autobiographical Novel in Urdu literature. The novel has been deeply discussed and in the light of discussion its language, art. style, technique and characteristics determined. The second part of the chapter is contains detailed discussion on "Gyan Singh Shatir". It is also one of the renowned autobiographical novel written by Gyan Singh Shatir. Conclusion of Thesis - This part of research carries brief extract of whole thesis. Bibliography- Sources of thesis enlisted in this part of research.

#### *Contents*

1. Urdu novel aur sawaneh wa khudnawist sawaneh nigari 2. Urdu mein khudnawisht sawanehi novel ki riwayat 3. Sawanehi novelon mein haqiqat aur takheel ki peshkash ki nauiat 4. Sawaneh novelon mein samaji, tehzeebi aur saqafati akas 5. Khudnawish sawaneh novel ka tajziati mutala

18. TARIQ

**Taraqqi Pasandh Urdu Novel mein Indaan ka Tasawwur.**

Supervisor : Prof. S.A. Karim

Th 24882

#### *Abstract (Not Verified)*

Mazhab, Falsafa, Samajyat aur Adab ka bunyadi wazifa insan hai. Zakaneye qadeem se aj tak insan ko hi markaz mein rakha gaya hai. Tamam mazahib, falsafyon, samaji uloom aur adbiyat mein mukhtalif nazaryat w tasawwurat pesh kiye jate hain. Maujudah daur insan ki hama jehat taraqqi se ebarat hai. mere maqale ke abwab mundarja zail hain. Bab Awal:- SAMAJ AUR ADAB MEIN INSAAN KA TASAWWUR Bab Dom:- TARAQQI PASAND TAHREEK: EK JAYEZA Bab Som:- TARAQQI PASAND URDU NOVEL MEIN INSAAN KA TASAWWUR Ban Chahrum:- TAQSEEM E HIND KE BAD URDU NOVELON MEIN INSAAN KA TASAWWUR HASILE MUTALA KITABYAT.

#### *Contents*

1. Samaj aur adab mein insan ka tasawwur 2. Taraqqi pasand tahreek: Ek jaiza 3. Taraqqi pasand Urdu novel mein insan ka tasawwur 4. Taqseem Hind ke baad Urdu novelon mein insan ka tasawwur.

19. ZUBAIR AHMAD

**Hindustani Muasir Urdu Novel ka Samaji, Siyasi aur Saqafati Motala: Socio-Political and Cultural Study of Indian Contemporary Urdu Novel after 1980.**

Supervisor : Dr. Ayesha Sultana

Th 24884

*Abstract*  
(Not Verified)

1970 ke baad urdu fiction mein ek nai aawaz ubhri, jis ko urdu fiction ki teesri aawaz kaha ja sakta hai. yeh aawaz darasal taraqqi pasand tehreeq aur jdeediyat se alag ek raah thi. Is soorat-e-haal ne sab se pahle samaji masail ko naye sire se ahem muqam ataa kya. Sanati zindagi ka intishaar, siyasi aamriyat, khauf-o-daheshat dipration, rishton aur aqdaar ki shikast-o-rekht waghaira aise mauzuaat hain, Jo Muasir urdu novel mein nazar aate hain. 1980 ke aas paas runuma hone wali siyasi-o-samaji tabdeeliyon ne novel ke liye nai fiza tayyar ki hai. Dheere dheere novel nigaar kisi qadar tauzeehi bayaniye ki taraf laute jis ki badaulat novel nigaron ki ek nai nasl samne aayi. Unme Abdus samad, Ghazanfer, Paigham aafaqi, Musharraf aalam Zauqi, Shafaq, wa Iqbal majeed waghaira sre fehris hain. Maqalah is aitbaar se infiradiyat ka haamil hai ki uske tahet urdu navelon ka mutalah maujooda hindustani muashre ke tanazur mein kiya gaya hai. Sath hi hindustani muashre ka ek tafseeli manzar namah bhi pesh kiya gaya hai taaki muashre mein maujood haqayaq se rubaru karaya ja sake. Tahqeeqi maqale mein novel nigaron ke samji aur saqafati shaur ko pesh-e-nazar rakkha gaya hai aur kirdaron ke nafsiyat wa samji muharrikat-o-awamil se bahes ki gayi hai. Novelon ka mutala tajziyati naueiyat ka hai jis mein scientific wa maroozi tareeq-e-kar ko tarjeeh di gayi hai. Is maqale mein hum ne 1980 ke baad likhe gaye tamam ahem novelon ko yakja karne ke bad sanvi makhaz ki taraf rujhu kiya hai. Abwab: (1) Hindustani muashra (2) Muasir urdu novel ka samajiyati mutala (3) Muasir urdu novel ka siyasi mutala (4) Muasir urdu novel ka saqafati mutala Haasil mutalea Kitabiyat.

*Contents*

1. Hindustani muashirah 2. Muasir Urdu novel ka samajiyati mutala 3. Muasir Urdu novel ka siyasi mutala 4. Muasir Urdu novel ka saqafati mutalah.

## M.Phil Dissertations

20. HASIBUR RAHMAN  
**Marham ka Tanqeedi Mutaala.**  
Supervisor : Dr. Mithun Kumar
21. ISHTYAK AHMAD  
**Gojri aur Urdu: Lisani Ishtrak.**  
Supervisor : Dr. Mushtaq Alam Qadri
22. MANU  
**Ali Baqr ki Afsana Nigari.**  
Supervisor : Dr. Mithun Kumar
23. MD. FURQUAN ALAM  
**Abdus Salam Nadvi ki Tanqeed Nigari Sherul Hind ke Khususi Hawale se.**  
Supervisor : Dr. Irshad Ahmed Khan (Irshad Niyazi)
24. MD. KAUNAIN  
**Moasir Tanqeedi Rujhanat.**  
Supervisor : Dr. Imteyaz Ahmad
25. MOHAMMAD TASNEEM ABID  
**Urdu Shairi mein Khamriyaat aur Jigar Moradabadi.**  
Supervisor : Dr. Mohammad Kazim

26. MOHD AJMAL HUSSAIN  
**Simanchal mein Urdu Afsana Nigari.**  
Supervisor : Dr. Ali Ahmed Idrisi
27. MOHD JUNAID ALAM  
**Saghar Khayyammi ki Shairy ka Tanqidi Mutal'a.**  
Supervisor : Prof. N.M. Kamal (Ibne Kanwal)
28. MOHD MUBEEN ASIF  
**Dakan ke Nazmiya Adab mein Tasawwur-e Sher** (Literary Concepts in Dakani Poetry).  
Supervisor : Prof. Ibne Kanwal
29. MOHD MUSTAK  
**Mateen Tariq Baghpati: Shakshiyat aur Karname.**  
Supervisor : Prof. S.Ali. Karim
30. RIAZ AHMAD  
**Jammu wa Kashmir main Nisayi Afsana.**  
Supervisor : Prof. Syed Ali Karim (Irteza Karim)
31. RIYAZUDDEEN AHMAD  
**Chehra dar Chehra ka Tajziyati Mutal'a.**  
Supervisor : Prof. N.K. Kamal (Ibne Kanwal)
32. ZARINA BANO  
**Abdul Ghani Sheikh ki Adbi Khidmat.**  
Supervisor : Prof. Syed Ali Karim (Irteza Karim)