

CHAPTER 24

HINDI

Doctoral Theses

01. अंजू कर्ण
राष्ट्रीय आंदोलन का संदर्भ और उग्र का कथा-साहित्य।
निर्देशक : प्रो. मोहन
Th 23437

विषय सूची

1. पांडेय बेचन शर्मा उग्र : समग्र परिचय 2. राष्ट्रीय आंदोलन एवं भारतीय समाज पर उसका प्रभाव
3. उग्र साहित्य में राष्ट्रीय आंदोलन : राजनीतिक पक्ष 4. उग्र साहित्य में राष्ट्रीय आंदोलन सामाजिक,
धार्मिक एवं सांस्कृतिक पक्ष 5. उग्र साहित्य की अभिव्यक्ति कला। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

02. अधिकारी (संगीता शर्मा)
सत्ता की राजनीति और धूमिल के काव्य में मोहभंग।
निर्देशक : डॉ. राकेश कुमार
Th 23441

विषय सूची

1. 1960 का युगीन यथार्थ 2. धूमिल, अकविता आंदोलन और उसके सामाजिक सरोकार 3. सत्ता की
राजनीति और धूमिल की कविता 4. धूमिल की कविता : शिल्प विधान। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

03. अभिषेक पुनीत
व्यतिरेकी भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से साहित्यिक अनुवाद का अध्ययन (हिंदी-जापानी के संदर्भ में)।
निर्देशक : प्रो. मोहन
Th 23420

विषय सूची

1. साहित्यिक अनुवाद की प्रक्रिया और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान 2. साहित्यिक अनुवाद और समतुल्यता
का सिद्धान्त (हिंदी-जापानी भाषा के संदर्भ में) 3. हिंदी से जापानी में अनूदित साहित्य 4. जापानी से
हिंदी में अनूदित साहित्य 5. अनुवादकों के साक्षात्कार। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

04. आकांक्षा
स्त्री-चेतना के विकास में पत्रिकाओं की भूमिका का अनुशीलन (संदर्भ- भारतेन्दु-युग और द्विवेदी-युग)।
निर्देशक : डॉ. अल्पना मिश्र
Th 23405

विषय सूची

1. खण्ड 1 : नवजागरणयुगीन चेतना और स्त्री-स्वाधीनता के प्रश्न 2. खण्ड 2: हिन्दी पत्रकारिता और स्त्री-संघर्ष। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

05. आदर्श आनन्द
रेणु के साहित्य में भारतीय गाँव की संरचना का अध्ययन।
निर्देशक : डॉ. रचना सिंह
Th 23761

विषय सूची

1. रेणु : रचना कर्म और युगीन परिस्थितियाँ 2. रेणु : कथा सृजन और यथार्थवाद 3. रेणु साहित्य में ग्रामीण चित्रण का स्वरूप 4. रेणु : कथा साहित्य की प्रमुख अभिव्यक्तियाँ 5. रेणु की साहित्यिक दृष्टियाँ। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

06. कनौजिया (चन्द्रभूषण)
बीसवीं सदी की हिंदी कविता में युद्ध और शांति के प्रश्न (आलोचनात्मक विश्लेषण)।
निर्देशिका : डॉ. रेखा सेठी
Th 23762

विषय सूची

1. युद्ध : अर्थ एवं आयाम 2. शांति : अर्थ एवं आयाम 3. बीसवीं सदी का पूर्वार्ध : वैश्विक एवं भारतीय परिवेश और हिंदी में युद्ध-काव्य 4. बीसवीं सदी का उत्तरार्ध : वैश्विक एवं भारतीय परिवेश ओर हिंदी कविता 5. युद्ध और शांति के संदर्भ में प्रमुख हिंदी कविताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण। उपसंहार। परिशिष्ट। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

07. कृशवाह (रामएकबाल)
मोहन राकेश तथा कमलेश्वर के कथा साहित्य में मध्यवर्गीय चेतना का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : डॉ. बिक्रम सिंह
Th 23765

विषय सूची

1. मध्यवर्ग की संकल्पना पृष्ठभूमि तथा आधार 2. हिंदी कथा साहित्य और मध्यवर्ग 3. मोहन राकेश का कथा साहित्य और मध्यवर्ग 4. कमलेश्वर का कथा साहित्य और मध्यवर्ग 5. मोहन राकेश तथा कमलेश्वर के कथा साहित्य में मध्यवर्ग : एक तुलनात्मक अध्ययन। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

08. गोयल (डिम्पल)
हरिशंकर परसाई एवं शरद जोशी की व्यंग्य-दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. अपूर्वानंद
Th 23409

विषय सूची

1. परसाई साधारण से विशिष्ट व्यक्ति की यात्रा और उनाक रचना संसार 2. शरद जोशी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 3. हरिशंकर परसाई : व्यक्तित्व अनुभूति एवं अभिव्यक्ति 4. शरद जोशी : वैचारिक धरातल के विविध आयाम 5. परसाई के वैचारिक धरातल के विविध आयाम। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

09. चौहान (बिंदु)

शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य के परिप्रेक्ष्य में विद्यापति का अध्ययन।

निर्देशक : प्रो. अपूर्वानंद

Th 23414

विषय सूची

1. शिष्ट साहित्य की अवधारणा 2. लोक साहित्य की अवधारणा 3. विद्यापति साहित्य की पृष्ठभूमि 4. विद्यापति साहित्य में शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य का संगम 5. विद्यापति साहित्य में शिष्ट समाज और लोक समाज की अभिव्यक्ति। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची। परिशिष्ट।

10. झरवाल (अंशु सिंह)

रीतिकालीन साहित्य की स्त्री का समाजवैज्ञानिक अध्ययन।

निर्देशक : प्रो. पूरन चन्द टण्डन

Th 23764

विषय सूची

1. समाज-विज्ञान : अभिप्राय, स्वरूप तथा आयाम 2. रीतिसाहित्य की अवधारणा, स्वरूप एवं विस्तार 3. रीतिकालीन समाज और उसका समाज-विज्ञान 4. रीतिकालन समाज तथा रीतिसाहित्य में स्त्री 5. रीतिसाहित्य में प्रस्तुत स्त्री की छवि तथा उसके समाज वैज्ञानिक कारण 6. रीतिसाहित्य में वर्णित स्त्री रूप-सौन्दर्य तथा नख-शिख वर्णन परम्परा 7. रीतिसाहित्य में वर्णित प्रेम और स्त्री। उपसंहार। परिशिष्ट। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

11. ठाकुर (स्वाती)

हिन्दी साहित्यानुवाद का इतिहास (सन् 1850 से 1920 ई. तक)।

निर्देशक : डॉ. मुजु मुकुल

Th 23767

विषय सूची

1. साहित्य और अनुवाद का अंतर्संबंध 2. अनूदित साहित्य के इतिहास लेखन का दृष्टिकोण 3. उनीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध (1850-1900ई.) का इतिहास 4. बीसवीं सदी के आरंभिक दो दशक (1900-1920 ई.) का इतिहास 5. अनुवादकों का परिचय। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

12. दीपा
दलित साहित्य में स्त्री अस्मिता के प्रश्न।
निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह 'बेचैन'
Th 23421

विषय सूची

1. दलित साहित्य : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य 2. दलित स्त्री-पुरुष लेखक और दलित स्त्री 3. भारतीय दलित समाज में स्त्री मुक्ति की समस्याएं 4. भारतीय समाज में दलित स्त्री का बदलता रूप 5. सशक्तिकरण की दिशा में कदम बढ़ाती दलित स्त्री। उपसंहार। आधार ग्रंथ।

13. देवेन्द्र कुमार
निर्गुण एवं सगुण भक्ति काव्य में लोकधर्मी चेतना का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : डॉ. महावीर वत्स
Th 23424

विषय सूची

1. भक्तियुगीन जीवन व काव्य 2. लोकधर्मी चेतना : अभिप्राय तथा स्वरूप 3. भक्तिकाव्य की विचारधाराओं में लोकधर्मी चेतना 4. निर्गुण एवं सगुण भक्तिकाव्यधारा में साम्य रूप में लोकधर्मी चेतना 5. निर्गुण एवं सगुण भक्तिकाव्यधारा में वैषम्य रूप में लोकधर्मी चेतना। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

14. धीरज कुमार
लोकप्रिय कविता समाजशास्त्र और बच्चन की कविता।
निर्देशक : डॉ. रामनारायण पटेल
Th 23440

विषय सूची

1. खण्ड 1 साहित्य का समाजशास्त्र 2. लोकप्रिय कविता का समाजशास्त्र 3. बच्चन का काव्य और समाजशास्त्र 4. लोकप्रिय कवि बच्चन : विविध संदर्भ 5. बच्चन का काव्य : भाषिक संरचना। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

15. पाण्डेय (अजय कुमार)
दलित दृष्टि और तुलसी साहित्य।
निर्देशक : डॉ. निरंजन कुमार
Th 23422

विषय सूची

1. दलित दृष्टि का सामान्य परिचय 2. तुलसी साहित्य में दलित-चित्रण 3. दलित विमर्श में तुलसी-साहित्य 4. समकालीन दलित साहित्य में तुलसी और रामकथा 5. दलित और गैर दलित दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन: तुलसीदास के साहित्य के सन्दर्भ में। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

16. पुनीता कुमारी
लोकप्रिय कविता के सन्दर्भ में गोपाल सिंह नेपाली के काव्य का मूल्यांकन।
निर्देशक : डॉ. राजेन्द्र गौतम
Th 23439

विषय सूची

1. लोकप्रिय कविता का स्वरूप 2. नेपाली का काव्य-परिवेश 3. नेपाली की जीवन एवं काव्य-यात्रा 4. नेपाली के काव्य (फिल्मेतर) में लोकप्रिय कविता के तत्त्व 5. नेपाली के फिल्मी गीतों में लोकप्रियता के तत्त्व। उपसंहार। परिशिष्ट। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

17. मधु
नागार्जुन एवं रेणु के उपन्यासों में अभिव्यक्त स्त्री-दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : डॉ. प्रेम सिंह
Th 23418

विषय सूची

1. स्त्री-मुक्ति की परिभाषा, व्याख्या, आंदोलन 2. उपन्यास के विकासक्रम में स्त्री-सम्बन्धी दृष्टिकोण 3. नागार्जुन के उपन्यासों में स्त्री 4. रेणु के उपन्यासों में स्त्री 5. नागार्जुन एवं रेणु के उपन्यासों में अभिव्यक्त स्त्री-दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

18. मीणा (अरविन्द कुमार)
हिन्दी उपन्यासों में महानगरीय बोध : 1980 से 2010 तक।
निर्देशक : प्रो. निरंजन कुमार
Th 23760

विषय सूची

1. महानगर की अवधारणा एवं स्वरूप 2. हिन्दी उपन्यासों में अभिव्यक्त महानगरीय जीवन का समाजिक पक्ष 3. हिन्दी उपन्यासों में महानगरीय सांस्कृतिक जीवन एवं नैतिक मूल्य 4. हिन्दी उपन्यासों में महानगरीय धार्मिक परिदृश्य 5. हिन्दी उपन्यासों में महानगरीय राजनीतिक परिदृश्य। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

19. मीणा (अशोक कुमार)
हिन्दी का अस्मितामूलक नाट्य-साहित्य समाज और राजनीति के प्रश्न।
निर्देशक : डॉ. वीरेन्द्र भारद्वाज
Th 23425

विषय सूची

1. अस्मिता : एक परिचय 2. (क) हिन्दी साहित्य में अस्मितामूलक विमर्श: विविध आयाम (ख) प्रमुख नाट्यकृतियां : परिचयात्मक अध्ययन 3. हिन्दी नाट्य-साहित्य और नारी अस्मिता 4. हिन्दी

नाट्य-साहित्य और दलित अस्मिता 5. हिन्दी नाट्य-साहित्य और आदिवासी अस्मिता 6. हिन्दी नाट्य-साहित्य और अल्पसंख्यक अस्मिता। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

20. मीणा (कृष्णा)
सुन्दरवाणी में अभिव्यक्त समाजदर्शन।
 निर्देशक : प्रो. मोहन
Th 23416

विषय सूची

1. समाजदर्शन के अध्ययन का आधार 2. संत सुन्दरदास : व्यक्तित्व और कृतित्व 3. सुन्दरदास : समकालीन परिस्थितियाँ 4. संत सुन्दरदास के काव्य में अभिव्यक्त दार्शनिक विचार 5. सुन्दरवाणी में अभिव्यक्त समाजदर्शन 6. सुन्दरवाणी की काव्य-भाषा और समाजिक सरोकार 7. सुन्दरवाणी की प्रासंगिकता। उपसंहार। परिशिष्ट। आधार एवं सहायक ग्रंथ सूची।

21. मीणा (लहरीराम मीणा)
नंदकिशोर आचार्य के नाटकों में रंगबोध।
 निर्देशक : डॉ. वीरेन्द्र भारद्वाज
Th 23408

विषय सूची

1. रंगबोध : अभिप्राय और स्वरूप 2. हिन्दी रंग परम्परा और उद्भव और विकास 3. रंगचिंतन और नंदकिशोर आचार्य के नाटक 4. नंदकिशोर आचार्य के नाटकों की रंगभाषा 5. नंदकिशोर आचार्य के नाटकों में रंगबोध। उपसंहार। परिशिष्ट। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

22. मीणा (वीरेन्द्र कुमार)
हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन का निम्नवर्गीय-दृष्टि से मूल्यांकन।
 निर्देशक : प्रो. अपूर्वानंद
Th 23413

विषय सूची

1. इतिहास-लेखन की निम्नवर्गीय दृष्टि और हिन्दी साहित्य 2. हिन्दी साहित्य के कविवृत्त-संग्रह लेखन का निम्नवर्गीय दृष्टि से मूल्यांकन 3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल पूर्व के हिन्दी साहित्येतिहास-लेखन का निम्नवर्गीय दृष्टि से मूल्यांकन 4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल युग के हिन्दी साहित्येतिहास-लेखन का निम्नवर्गीय दृष्टि से मूल्यांकन 5. शुक्लोत्तर हिन्दी साहित्येतिहास-लेखन का निम्नवर्गीय दृष्टि से मूल्यांकन। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

23. मीणा (पुष्पा)
मुद्राराक्षस के नाटकों में समाज और राजनीति के प्रश्न।
 निर्देशिका : प्रो. कुसुमलता मलिक
Th 23433

विषय सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर परिदृश्य : मुद्राराक्षस 2. मुद्राराक्षस का सर्जनशील व्यक्तित्व और चिंतन 3. समकालीन नाटककार और मुद्राराक्षस 4. मुद्राराक्षस के नाटकों में समाजिक प्रश्न 5. मुद्राराक्षस के नाटकों में राजनीतिक प्रश्न। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

24. मीना (सतीश चन्द)
अष्टछाप के कवियों की लोकधर्मी चेतना।
 निर्देशक : डॉ. हरिन्द्र कुमार
Th 23426

विषय सूची

1. लोकधर्मी चेतना : अभिप्राय तथा स्वरूप 2. युग परिवेश के संदर्भ में अष्टछाप कवियों की लोक-चेतना 3. अष्टछाप कवियों की कविता में व्यक्त लोकधर्मी चेतना 4. कुष्ण भक्तिधारा के अन्य संप्रदायों में व्यक्त लोकधर्मी चेतना 5. अष्टछाप की लोकधर्मिता का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव 6. वर्तमान संदर्भ में अष्टछाप कवियों की लोकधर्मी चेतना की प्रासंगिकता। उपसंहार। सन्दर्भ ग्रंथ सूची।

25. यादव (अनरुद्ध कुमार)
राजकमल चौधरी के हिन्दी और मैथिली साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन।
 निर्देशक : प्रो. अनिल राय
Th 23428

विषय सूची

1. छठे-सातवें दशक का साहित्यिक परिवेश और राजकमल चौधरी 2. राजकमल चौधरी के साहित्य पर विभिन्न आन्दोलनों का प्रभाव 3. हिन्दी और मैथिली कविता का तुलनात्मक अध्ययन 4. राजकमल चौधरी की कहानियाँ : संदर्भ और प्रकृति 5. राजकमल चौधरी के उपन्यास : संवेदना के विभिन्न धरातल 6. राजकमल चौधरी का कथेतर गद्य साहित्य। उपसंहार। परिशिष्ट। संदर्भ ग्रंथ सूची।

26. यादव (पंकज)
हिन्दी रीतिकाव्य संबंधी आलोचना का तुलनात्मक अध्ययन।
 निर्देशिका : डॉ. रवीन्दनाथ जौहरी
Th 23407

विषय सूची

1. हिन्दी रीतिकाव्य का स्वरूप 2. हिन्दी आलोचना : अर्थ और अवधारणा 3. हिन्दी रीतिकाव्य संबंधी आलोचना का परिदृश्य 4. हिन्दी रीतिकाव्य की काव्यशास्त्रीय आलोचना 5. हिन्दी रीतिकाव्य संबंधी आलोचना के अन्य प्रकार और भेद 6. हिन्दी रीतिकाव्य संबंधी आलोचना का तुलनात्मक अध्ययन। उपसंहार। परिशिष्ट। संदर्भ ग्रंथ सूची।

27. यादव (महंथी प्रसाद)
हिन्दी क्षेत्र में मध्यकालीन लोक जागरण और विद्यापति (विशेष संदर्भ आदिकाल और मध्यकाल)
 निर्देशिका : डॉ. जसपाली चौहान
Th 23406

विषय सूची

1. विद्यापति बहुआयामी सृजनशील व्यक्तित्व
2. हिन्दी क्षेत्र और लोक जागरण
3. मध्यकालीन लोक जागरण और पदावली की भाषा
4. विद्यापति के काव्य में लोक जागरण का स्वरूप व सामाजिक चेतना
5. हिन्दी क्षेत्र में मध्यकालीन लोक जागरण और विद्यापति। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

28. यादव (विवेक कुमार)
हिंदी के अस्मिता-मूलक उपन्यास और उत्तर आधुनिकता।
 निर्देशक : डॉ. बजरंग बिहारी तिवारी
Th 23423

विषय सूची

1. उत्तर-आधुनिकता की अवधारणा और साहित्य
2. भारत में अस्मिताओं का उदय और औपन्यासिक अभिव्यक्ति
3. मुक्ति की अवधारणा और उत्तर-आधुनिक दृष्टि
4. कुछ प्रमुख उपन्यासों का उत्तर-आधुनिक पाठ
5. हिन्दी के प्रमुख अस्मिता मूलक उपन्यास और उत्तर-आधुनिकता के आइने में आने वाले उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

29. यादव (संदीप)
अज्ञेय के काव्य की भाषिक संरचना।
 निर्देशिका : डॉ. वीणा गाँधी
Th 23768

विषय सूची

1. काव्य भाषा : स्वरूप और संरचना।
2. अज्ञेय का चिन्तन : साहित्य, संस्कृति, जीवन दर्शन और भाषा के परिप्रेक्ष्य में
3. अज्ञेय के काव्य में संदर्भपरक भाषिक संरचना
4. अज्ञेय के काव्य में लय संरचना का क्रमिक विन्यास
5. अज्ञेय के काव्य का भाषिक विधान। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

30. रमन (यशपाल)
नवजागरणकालीन साहित्यिक चेतना के निर्माण में वैचारिक स्रोतों की भूमिका।
 निर्देशक : डॉ. रसाल सिंह
Th 23430

विषय सूची

1. नवजागरण : स्वरूप एवं विकास
2. चेतना के निर्माण में वैचारिक स्रोतों की भूमिका और उसके सामाजिक-आर्थिक आधार
3. नवजागरणकालीन साहित्यिक चेतना के पश्चिमी वैचारिक स्रोत
- 4.

नवजागरणकालीन साहित्यिक चेतना के भारतीय वैचारिक स्रोत 5. नवजागरणकालीन वैचारिक स्रोतों का साहित्य के स्वरूप चिंतन पर प्रभाव एवं प्रतिफलन 6. नवजागरणकालीन चिन्तन प्रवृत्तियों के संदर्भ में साहित्यिक चेतना का विश्लेषण एवं मूल्यांकन। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

31. राजकुमारी
स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा-साहित्य में चित्रित गृहिणी जीवन का अध्ययन।
निर्देशिका : डॉ. स्नेह लता नेगी
Th 23427

विषय सूची

1. गृहिणी जीवन : संक्षिप्त अध्ययन 2. स्वतंत्रतापूर्व हिंदी कथा साहित्य में चित्रित गृहिणी जीवन का अध्ययन 3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य में चित्रित गृहिणी जीवन 4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य में चित्रित गृहिणी जीवन का विश्लेषण 5. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य में चित्रित गृहिणी जीवन का मूल्यांकन। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

32. रावत (अनुज कुमार)
श्रीलाल शुक्ल के उपन्यासों का सामाजशास्त्रीय अध्ययन।
निर्देशिका : डॉ. मंजु तंवर
Th 23434

विषय सूची

1. समाजशास्त्रीय अध्ययन का सैद्धान्तिक विश्लेषण : साहित्य के संदर्भ में 2. श्रीलाल शुक्ल के उपन्यास और युगीन परिवेश 3. साहित्य का समाजशास्त्र और राग दरबारी 4. श्रीलाल शुक्ल के उपन्यासों में वर्णित समाज 5. श्रीलाल शुक्ल का उपन्यासेतर साहित्य : एक समाजशास्त्रीय विश्लेषण। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

33. रीता
स्त्री-पुरुष संबंधों की दृष्टि से मोहन राकेश और मन्नू भंडारी के कथा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशिका : डॉ. रेणु बाला
Th 23412

विषय सूची

1. आधुनिक कथा साहित्य में स्त्री-पुरुष संबंध 2. स्त्री-पुरुष संबंधों की दृष्टि से मोहन राकेश की कहानियां 3. स्त्री-पुरुष संबंधों की दृष्टि से मन्नू भंडारी की कहानियां 4. स्त्री-पुरुष संबंधों की दृष्टि से मोहन राकेश और मन्नू भंडारी के उपन्यास 5. स्त्री-पुरुष संबंधों की दृष्टि से मोहन राकेश और मन्नू भंडारी के कथा-साहित्य का तुलनात्मक विवेचन। उपसंहार। परिशिष्ट। संदर्भ ग्रंथ सूची।

34. रौबी
आख्यानमूलक दृष्टि से हिन्दी कहानी का आलोचनात्मक विश्लेषण (1990-2010)।
निर्देशक : प्रो. कुमुद शर्मा
Th 23438

विषय सूची

1. आख्यायिका, आख्यान और आख्यानक दृष्टि 2. कहानी में आख्यान का ढाँचागत परिवर्तन 3. हिन्दी कहानी का स्वरूप तथा विभिन्न आन्दोलन 4. आख्यान और उत्तर आधुनिकता 5. वैज्ञानिकता तथा आख्यान। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

35. लक्ष्मी
जगदीशचन्द्र के उपन्यासों में किसान।
निर्देशिका : डॉ. मंजुला मोहन
Th 23763

विषय सूची

1. जगदीशचन्द्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व 2. किसान जीवन और उसका स्वरूप 3. जगदीशचन्द्रके उपन्यासों में किसान 4. जाति एवं वर्ग का द्वन्द्वत्मक सम्बन्ध 5. जगदीशचन्द्र के उपन्यासों में जाति एवं वर्ग का अन्तर्सम्बन्ध 6. जगदीशचन्द्र की अन्य रचनाकारों से तुलना। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

36. लवकुश कुमार
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में गाँधी-नेहरू दर्शन।
निर्देशक : डॉ. वीरेंद्र भारद्वाज
Th 23410

विषय सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों का वैचारिक परिदृश्य 2. गाँधी-नेहरू दर्शन का वैचारिक परिदृश्य 3. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में गाँधी-दर्शन 4. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में नेहरू-दर्शन 5. गाँधी-नेहरू दर्शन पर आधारित नाटकों की रंगमंचीय प्रस्तुति। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

37. वर्मा (दीपिका)
गुरु ग्रंथ साहिब में सामाजिक समरसता।
निर्देशक : डॉ. बजरंग बिहारी तिवारी
Th 23429

विषय सूची

1. सामाजिक समरसता की अवधारणा और मध्यकालीन परिवेश 2. गुरु ग्रंथ साहिब का परिचय 3. गुरु ग्रंथ साहिब और गुरुओं की दार्शनिक मान्यताएँ 4. गुरु ग्रंथ साहिब में सामाजिकता का स्वरूप 5. गुरु ग्रंथ साहिब में सामाजिक समरसता। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

38. श्वेता
असगर वजाहत के साहित्य में सांप्रदायिकता के प्रश्न।
 निर्देशक : डॉ. रसाल सिंह
Th 23435

विषय सूची

1. साम्प्रदायिकता का स्वरूप 2. स्वातंत्र्योत्तर भारत में साम्प्रदायिकता की समस्याएँ 3. असगर वजाहत के साहित्यिक सरोकार 4. असगर वजाहत के साहित्य में अभिव्यक्त साम्प्रदायिकता के प्रश्न 5. असगर वजाहत के साहित्य की भाषिक संरचना और साम्प्रदायिकता के प्रश्न। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

39. शर्मा (अपराजिता)
रामविलास शर्मा की आलोचना में इतिहास-दृष्टि।
 निर्देशक : डॉ. समीक्षा ठाकुर
Th 23436

विषय सूची

1. आलोचना और इतिहास-दृष्टि का अंतःसंबंध 2. रामविलास शर्मा की आलोचना 3. साहित्यिक आलोचना और इतिहास-दृष्टि (साहित्य के इतिहास की समस्याएँ) 4. साहित्य के इतिहास की अवधारणाएँ 5. साहित्यिक मूल्यांक में इतिहास-दृष्टि। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

40. संतोष कुमार निराला
यशपाल और भीष्म साहनी के उपन्यासों में साम्प्रदायिकता।
 निर्देशक : डॉ. (मि.) सुशील गुप्ता
Th 23411

विषय सूची

1. साम्प्रदायिकता और इतिहास 2. यशपाल के उपन्यासों में साम्प्रदायिकता का स्वरूप 3. भीष्म साहनी के उपन्यासों में साम्प्रदायिकता का स्वरूप 4. भीष्म साहनी एवं यशपाल के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन 5. यशपाल तथा भीष्म साहनी : भाषिक संरचना। 6. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

41. सज्जन कुमार
नागार्जुन की हिंदी और मैथिली कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन।
 निर्देशक : डॉ. हरेन्द्र सिंह
Th 23432

विषय सूची

1. परिवेश व सृजन यात्रा 2. नागार्जुन की हिन्दी कविताएँ 3. नागार्जुन की मैथिली कविताएँ 4. हिन्दी और मैथिली कविताओं के भाव पक्ष के स्तर पर तुलनात्मक अध्ययन 5. हिन्दी और मैथिली कविताओं के कलात्मक वैशिष्ट्य के आधार पर तुलनात्मक अध्ययन। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

42. सिंह (वीरेन्द्र)
बीसवीं शताब्दी के अंतिम दशक के सामाजिक और आर्थिक परिवर्तनों का हिन्दी कविता की भाषा और रूप पर प्रभाव।
निर्देशक : प्रो. राजेन्द्र गौतम
Th 23415

विषय सूची

1. सदी के अंतिम दशक में सामाजिक-आर्थिक परिवर्तन 2. भाषा एवं रूप : सामाजिक-साहित्यिक-संदर्भ 3. कविता में भाषा और रूप प्रश्न 4. अंतिम दशक के सामाजिक और आर्थिक परिवर्तनों का कविता की रचना-प्रक्रिया पर प्रभाव 5. अंतिम दशक की हिन्दी कविता में भाषा और रूप की प्रकृति विभिन्न काव्य संग्रहों के सन्दर्भ में। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

43. सिंह (हरिप्रताप)
साहित्येतिहास लेखन की प्रक्रिया और हिन्दी-साहित्य के स्वरूप-निर्धारण में उसका महत्व (प्रारम्भिक इतिहासों के विशेष सन्दर्भ में)।
निर्देशिका : डॉ. समीक्षा ठाकुर
Th 23431

विषय सूची

1. साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा और परिप्रेक्ष्य 2. हिन्दी साहित्येतिहास के प्रारम्भिक प्रयास 3. हिन्दी साहित्येतिहासलेखन का वास्तविक प्रारम्भ 4. हिन्दी साहित्य के स्वरूप-निर्धारण पर प्रभाव। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

44. सुनीता देवी
हिन्दी दलित साहित्य पर अंबेडकर के चिन्तन का प्रभाव
निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह बेचैन
Th 23766

विषय सूची

1. दलित साहित्य : अवधारणा, उद्भव एवं विकास 2. डॉ. अंबेडकर का जीवन एवं वैचारिक चिन्तन 3. हिन्दी दलित आत्मकथाओं पर अंबेडकर के चिन्तन का प्रभाव 4. हिन्दी दलित उपन्यास और कहानियों पर अंबेडकर के चिन्तन का प्रभाव 5. हिन्दी दलित कविता पर अंबेडकर के चिन्तन का प्रभाव 6. हिन्दी दलित आलोचना पर अंबेडकर के चिन्तन का प्रभाव। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

45. सुनील कुमार
मध्यकालीन संत काव्यधारा में सत्ता संघर्ष और सृजनशीलता के आयाम।
निर्देशक : डॉ. बजरंग बिहारी तिवारी
Th 23419

विषय सूची

1. सत्ता और सृजनशीलता : सैद्धान्तिक विवेचन 2. मध्यकालीन संत काव्य का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य 3. मध्यकालीन संत कवि और उनकी काव्यधारा 4. मध्यकालीन संत काव्य : सत्ता संघर्ष के आयाम 5. मध्यकालीन संत काव्य : सृजनशीलता के आयाम। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

46. सुलेखा कुमारी
मृदुला गर्ग के कथा-साहित्य में यौनिकता (सेक्सुअलिटी) के प्रश्न।
 निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह बेचैन
Th 23417

विषय सूची

1. यौनिकता : अर्थ एवं विस्तार 2. यौनिकता विषयक विचार की पृष्ठभूमि 3. यौनिकता संबंधी समकालीन विमर्श 4. मृदुला गर्ग के कथा साहित्य में यौनिकता के प्रश्न 5. यौनिकता को प्रभावित करने वाले कारकों का मृदुला गर्ग के कथा साहित्य में चित्रण का स्वरूप 6. भाषा और शिल्प। उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची।

M.Phil Dissertations

47. अमन कुमार
रामविलास शर्मा की आलोचना दृष्टि।
 निर्देशक : प्रो. अनिल राय
48. अल्का मणि
राधेश्याम कथावाचक की रंगयात्रा और मेरा नाटक काल।
 निर्देशक : प्रो. चन्दन कुमार
49. अशोक कुमार
निर्गुण संत काव्य में सगुणोन्मुखी प्रवृत्ति (सन्दर्भ : दादू दयाल)
 निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह बेचैन
50. उपाध्याय (अभिषेक)
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और बालकृष्ण भट्ट के प्रहसनों का तुलनात्मक अध्ययन।
 निर्देशक : प्रो. कुसुमलता मलिक
51. कनौजिया (अंकित)
नन्ददास कृत सुदामाचरित एवं नरोत्तमदास कृत सुदामाचरित में तुलनात्मक अध्ययन।
 निर्देशक : डॉ. विनोद तिवारी

52. खारी (संजना)
मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यास फ़रिश्ते निकले की कथा-भाषा।
निर्देशक : डॉ. मंजु मुकुल कांबले
53. गोंड (प्रियंका)
संजीव के उपन्यास धार में आदिवासी समाज एवं स्त्री-संघर्ष।
निर्देशक : डॉ. सनेहलता नेगी
54. चौरसिया (पंकज)
स्त्री-विमर्श का भारतीय संदर्भ और शिवमूर्ति की कहानियाँ।
निर्देशक : डॉ. संजय कुमार
55. छवि राज
मतिराम की सौंदर्य-चेतना और रसरज।
निर्देशक : प्रो. अपूर्वानंद
56. ज्योत्सना नारायण
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का चिंतन (संदर्भ : मध्यकालीन बोध का स्वरूप)
निर्देशक : डॉ. प्रो. अनिल राय
57. तिवारी (आशुतोष)
त्रिलोचन की भाषा और शिल्प (संदर्भ : ताप के ताए हुए दिन)
निर्देशक : प्रो. मोहन
58. पाण्डेय (देवेन्द्र)
छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य नाचा का प्रस्तुति विधान।
निर्देशक : प्रो. चन्दन कुमार
59. पाण्डेय (बीरज)
भारतीयता की अवधारणा और स्वयं प्रकाश की कहानियाँ।
निर्देशक : प्रो. कुमुद शर्मा
60. मिथिलेश कुमार
दलित साहित्य (वार्षिक) और दलित अस्मिता का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. श्यौराज सिंह बेचैन
61. मिश्र (सुघोष)
भारतेन्दुयुगीन काशी की नाट्यमंडलियों द्वारा मंचित नाटकों का आलोचनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. चन्दन कुमार

62. मोर्य (प्रतीक कुमार)
सूदन कृत सुजान चरित्र में इतिहास और कल्पना।
निर्देशक : प्रो. पूरनचंद टंडन
63. यादव (दिनेश)
देवदास उपन्यास पर बनी हिन्दी फिल्मों का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. निरंजन कुमार
64. यादव (शेषधर)
अवधी के विवाह गीतों में समाजबोध
निर्देशक : प्रो. गोपेश्वर सिंह
65. राव (दीपांकर)
कबीर का वैकल्पिक समाज और उनकी कविता।
निर्देशक : डॉ. स्नेह लता नेगी
66. रोहित कुमार
कबीर-गायन और उसकी लोकव्याप्ति।
निर्देशक : डॉ. रामनारायण पटेल
67. वीरेन्द्र
दुष्यंत कुमार के काव्य में विद्रोह-चेतना (संदर्भ : सूर्य का स्वागत और साये में धूप)
निर्देशक : प्रो. चन्दन कुमार
68. श्वेता
किन्नर कथा और तीसरी ताली का तुलनात्मक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. सुधा सिंह
69. श्वेतांशु शेखर
भक्ति आंदोलन के पर्यवसान का प्रश्न और मुक्तिबोध।
निर्देशक : प्रो. मोहन
70. स्नेहा कुमारी
जेल जीवन का समाज मनोवैज्ञानिक अध्ययन (संदर्भ : ज़िंदांनामा)
निर्देशक : प्रो. सुधा सिंह
71. सन्तोष कुमार
विद्यासागर नैटियाल की कहानियों में चित्रित नारी जीवन (संदर्भ : फट जा पंचधार)
निर्देशक : डॉ. आशुतोष कुमार

72. सिंह (अनुराग)
मुक्तक काव्य-परंपरा और वृंद।
निर्देशक : डॉ. अल्पना मिश्र
73. सिंह (पूजा)
रसखान के काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन।
निर्देशक : प्रो. पूरनचंद टण्डन
74. सिंह (ललित कुमार)
ग्रिप्स रंगमंचीय अवधारण और रानी पिंदू नाटक।
निर्देशक : प्रो. कुसुमलता मलिक