

CHAPTER 22

GERMANIC AND ROMANCE STUDIES

Doctoral Theses

213. ASHWANI KUMAR

Voices from the Margin in Afro-Caribbean and dalit Poetry : A Comparative Study (Poetry of Nicolas guillen, Kawal Bharti, Malkhan Singh and Jai Prakash Kardam)

Supervisor : Prof. Vibha Maurya

Th 22360

Contents

1. Introduccion 2. Una vision general de la literatura dalit y afro-caribena 3. Las voces desde el margen 4. Los cuerpos humanos como sitios de discriminacion y desafio 5. Uso de memoria como resistencia en la poesia afro-caribena y dalit 6. Conclusion. Bibliografia and anexos.

214. GIRI (Hemlata)

In Search of an Ideal Society : The Conflict Between Utopia /Dystopia Though the Novel travail (1901) by Emile Zola and the Possibility of an Island (2005) by Michel Houellebecq.

Supervisors : Prof. Kusum Aggarwal and Prof. Alain Pages

Th 22361

Contents

1. La reflexion sur le genre utopique et dystopique en litterature et ses caracteristiques 2. L'écriture de L'utopie dans L'ideologie et le romanesque zolien avant travail 3. L'image antithetique de la societe 4. Les nouveaux principes du nouveau monde 5. Les progres scientifiques et son influence sur la societe 6. Espace utopique et dystopique 7. De L'autre cote des choses. Conclusion, annexes and bibliographie.

215. RANA (Ravinder Singh)

Narrative Discourse and Historical Representation in Les Bienveillantes of Jonathan Littell

Supervisor : Prof. Kusum Aggarwal

Th 22363

Contents

1. Introduction 2. Methodologie 3. L'evolution du theme de la shoah au fil d'Histoire, aspect memoral, historique, fictionnel 2. le personnage enigmatique 3. Representation de la conquete imperiale 4. Conclusion : La litterature comme catalyseur. Annexes. Liste bibliography.

216. TAHALAYANI (Yogita)
History and Irony in the Writings of Ahmadou Kourouma and Salman Rushdie.
Supervisor : Prof. Kusum Aggarwal
Th 22362

Contents

1. Les perspectives communes entre les littératures issues des pays du tiers monde
2. le «pouvoir» en postcolonie
- 3 Le «nouveaux romans historiques»
4. Les perspectives narratologiques
5. Les maîtres de l'ironie. Conclusion and bibliographia.