

CHAPTER 41

MUSIC

Doctoral Theses

481. झा (अनुजा)
मध्यकाल से वर्तमान समय तक सितार-वादन की परंपरागत शैली में परिवर्तन एवं परिवर्धन।
निर्देशिका : प्रो. अनुपम महाजन
Th 21310

विषय सूची

1. भूमिका 2. सितार की उत्पत्ति एवं विकास 3. भारतीय संगीत में परंपरा 4. सितार की वादन शैलियों का क्रमिक विकास 5. सितार-वाद्य तथा उसकी वादन-शैलियों का बदलता स्वरूप 6. आधुनिक काल के कुछ प्रसिद्ध सितार-वादक तथा उनके द्वारा सितार-वादन में किये गये नवीन परिवर्तन 7. भारतीय संगीत के क्षेत्र में सितार का महत्व 8. उपसंहार। संदर्भ ग्रंथ सूची ।

482. तनेजा (प्रीति)
वर्तमान परिप्रेक्ष्य में शास्त्रीय संगीत : कला, शिक्षा एवं व्यवसाय एक विश्लेषणात्मक अध्ययन।
निर्देशिका : प्रो. नुपुर रॉय चौधरी एवं प्रो. अनुपम महाजन
Th 21311

विषय सूची

1. भूमिका 2. भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 3. कला एवं संगीत 4. शिक्षा एवं संगीत 5. व्यवसाय एवं संगीत 6. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में संगीत : स्वरूप एवं स्थिति 7. उपसंहार। परिशिष्ट एवं संदर्भ ग्रंथ सूची ।

483. दत्ता (प्रणामिका)
 आसाम के परम्परागत सत्रीया संगीत में खोल वाद्य का स्थान : एक
 विश्लेषणात्मक अध्ययन।
 निर्देशिका : प्रो. अनुपम महाजन
Th 21307

विषय सूची

1. सत्रीया संगीत की परम्परा 2. खोल वाद्य का परिचय 3. खोल वादन की विभिन्न
 वादन विधियां 4. खोल वाद्य की विभिन्न वादन शैली 5. खोल में प्रयुक्त ताल 6.
 आसाम के कुछ प्रमुख खोल वादकों का एक संक्षिप्त परिचय 7. उपसंहार एवं संदर्भ
 ग्रंथ सूची ।

484. WARARAT WARIRAK
Creation of Tabla Notation for the New Learner in Thailand.
 Supervisors : Prof. Najma Perveen Ahmad and
 Prof. Anupam Mahajan
Th 21207

Contents

1. Significant of problem 2. Review of the relevant literature 3.
 Research methodology and processes 4. The creation of the new
 tabla notation 5. Comprehensibility test and result 6. Conclusion.
 Appendix and Bibliography.

485. VIDYA RAJA
**Impact of Indian Music Training on the Mathematical
 Achievement in Children.**
 Supervisor : Prof. Deepti Omchery Bhalla
Th 21306

Contents

1. Introduction 2. Music and mathematics 3. Music and brain
 4. Literature review 5. Experimental research-methodology 6.
 Inferences based on experimentation 7. Scope and benefits 8.
 Conclusion. Epilogue, appendices, glossary and bibliography.

486. शर्मा (प्रतिभा)
जयपुर-अतरौली और किराना घरानों की गायकी का विश्लेषणात्मक अध्ययन।
निर्देशिका : डॉ. श्रीमती अलका नागपाल
Th 21309

विषय सूची

1. भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना 2. जयपुर-अतरौली घराना 3. किराना घराना
4. अतरौली और किराना घरानों की गायकी का विश्लेषणात्मक अध्ययन 5.
उपसंहार। साक्षात्कार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची ।

487. SHARMA (Vidhi)
Contribution of Indian Music to Music Therapy.
Supervisor : Prof. Nupur Roy Chowdhury
Th 21305

Contents

1. Introduction 2. Indian music 3. Indian music as "The Therapeutic Healer" 4. Music therapy 5. The contribution of Indian music to music therapy 6. Formal and informal research done in the field of music therapy (In India and Abroad) 7. The cultural uniqueness and togetherness of music therapy : A mix of Eastern and a Western voice 8. Conclusion and Bibliography.

488. सिंह (शुप्रीत)
शास्त्रीय संगीत के विकास में सम्मेलनों की भूमिका : एक अध्ययन
(दिल्ली प्रांत के विशेष संदर्भ में)।
निर्देशिका : प्रो. सुनीरा कासलीवाल व्यास
Th 21312

विषय सूची

1. संगीत सम्मेलनों का संक्षिप्त इतिहास 2. दिल्ली के वर्तमान शास्त्रीय संगीत सम्मेलन एवं आयोजक संस्थाएं 3. संगीत सम्मेलनों की आवश्यकता महत्व, मूल्यांकन एवं सुझाव 4. दिल्ली में शास्त्रीय संगीत प्रस्तुतियों के सभागार 5. संगीत सम्मेलनों का व्यवसायीकरण 6. साक्षात्कार 7. उपसंहार। चित्रवीथि । सम्मेलनों की सूची। संदर्भ ग्रंथ सूची एवं परिशिष्ट ।

489. सिंह (सतनाम)
पद्मभूषण पं. निखिल बैनर्जी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : एक विश्लेषणात्मक
अध्ययन ।
निर्देशिका : प्रो. सुनीता धर
Th 21309

विषय सूची

1. भारतीय संगीत का स्वरूप
2. भारतीय वाद्य संगीत का स्वरूप
3. पं. निखिल बैनर्जी का व्यक्तित्व
4. मैहर की वादन परम्परा और पं. निखिल बैनर्जी
5. पं. निखिल बैनर्जी का कृतित्व
6. पं. निखिल बैनर्जी का सांगीतिक योगदान
7. उपसंहार । परिशिष्ट एवं संदर्भ ग्रंथ सूची ।